يا عمال العالم اتحدوا!

الاتحاد

אל-אתיחאד - יומון جريدة يومية AL-ITTIHAD DAILY

الجمعة ١٨ تشرين الاول ٢٠٠٢ ■ ١٢ شعبان ١٤٢٣هـ ■ الثمن: ٤,٠٠ ش ج (يشمل ض-ق-م)
في فلسطين ٢,٠٠ شيكل ■ 18.10.2002 ■ המחיר: 4.00 שקל (כולל מע"מ) ■ العدد VOL. 127/59

٢٤ صفحة

مجزرة اسرائيلية بالدبابات داخل حي سكني في رفح





بين الشهداء الثمانية طفلان وامرأتان، وقد وجدت أشلاء الأجساد مقطعة ومتناثرة



في اجتماع مكتب الجبهة، أمس الخميس:

تنظيم مظاهرة قطرية ضد العربدة الامريكية

- دعوة الجبهويين والمؤيدين للمشاركة في العمل التطوعي لقطف الزيتون الذي بادرت اليه قوى سلامية مختلف، يوم غد السبت في المناطق المحتلة
- دعوة فروع الجبهة للقيام بأعمال احتجاجية ضد الضريبات الاقتصادية
- توجيه التحية للحزب الشيوعي بمناسبة انعقاد مؤتمره الرابع والعشرين
- دعوة الشباب للمشاركة اللقاء الشبابي الجبهوي في «ملاهي التوت» في طمرة

نداء المؤتمر ال (٢٤) للحزب الشيوعي الاسرائيلي

لانقاذ شعبينا من الاحتلال ولتقوية الحزب الشيوعي

- لتوحيد النضال ضد أخطار الفاشية ومن أجل السلام العادل وللمساواة القومية والاجتماعية وللمستقبل الاشتراكي

كلمة الاتحاد

المجازر نهج اسرائيلي!

مجزرة جديدة تقترفها قوات الاحتلال الاسرائيلي في قلب حي سكني في رفح، والجيش يقول بوحشية أن هذا مجرد «خطأ». قذائف الدبابات تمزق أجساد المواطنين العزل، وبينهم أطفال، والناطقون بلسان آلة الحرب الاسرائيلية يحاولون تنظيف ساحتهم الملطخة بالدماء عبر اطلاق «اعتذارات» كاذبة.

ان هذه المجزرة البشعة لا تقع في خانة الخطأ المزعوم بل في اطار النهج المتواصل. ويكفي النظر الى الاحصائيات الرهيبة التي تؤكد أن (٨٠٪) من ضحايا الاحتلال في الفترة الماضية هم من الاطفال الفلسطينيين، الذين تم حصدهم برصاص جنود هذا الجيش المجرم. أصلاً، ما معنى الحديث الفارغ عن «أخطاء» حين تصدر أوامر رسمية لجنود باطلاق القذائف من الدبابات على حي مأهول بالسكان، وفي ساعة عودة طلاب المدارس الى بيوتهم؟ وأي مضمون للاعتذارات سيكون في وقت يتم فيه وضع الخطط العسكرية المفصلة التي تجيز اقتحام المناطق المأهولة بالأسلحة الثقيلة، وتسمح للضباط والجنود بهدم المنازل على أهلها؟

مما لا شك فيه أن هذا الجهاز الاحتلالي الاجرامي الذي تقوده اليوم حكومة غاية في التطرف والشراسة والانغلاق، لا يملك أية نية في الامتناع عن المساس بالمدنيين الفلسطينيين. ليس فقط لأنه محكوم بهيئة أركان يجتمع فيها جنرالات مأفونون ثملون بقوتهم الخطيرة ويجب أن يحاكموا كمجرمي حرب. ولا لأن الجو الاسرائيلي العام يدعم الجيش في اقتراف مثل هذه الجرائم، ويكاد لا يحرك ساكنا ازاء اقدام ابنائه الجنود على ارتكاب مثل هذه الموبقات.. فهذا الجيش سيواصل ارتكاب المذابح لأنه يتواجد على ارض محتلة ويتسلط عليها وعلى أهلها بالحديد والنار. ومجرد هذا التواجد الاحتلالي هو جريمة، ولن ينتج عنها بالتالي سوى الجرائم.

لقد أوصل هذا الاحتلال البشع المجتمع الاسرائيلي الى درجة اخلاقية منحطة تجعل من الطبيعي اعتباره مجتمعا تحكمه الفاشية وتتحكم به، وغالبيته تقبل ذلك بصمت رهيب لأشد الأسف. وقد آن الأوان لأن يعي أنه بات مجتمعا ينتج مجرمي الحرب من الجنود وهم في ريعان شبابهم. فإلى أين، وما هي وجهته وهل يظن أنه يبني أي مستقبل منيع لنفسه عبر اقتراف الجرائم بحق شعب لم يعد لديه ما يخسره، سوى أغلاله؟

هذه المجزرة مؤلمة وتجعل النفوس تلتهب بالغضب وقد تدفع البعض الى الرغبة في الانتقام. والخشية كل الخشية أن يكون هذا ما يرسم له حكام هذه الدولة من سياسيين وجنرالات، للتغطية على انعدام اية وجهة سياسية للتسوية لديهم. وهو ما يقتضي الحذر! ولكن مقترفي مجزرة رفح، المباشرين وغير المباشرين، لن يستطيعوا كسر جذوة التحرر في هذا الشعب الفلسطيني الصامد المناضل البطل، مهما فعلوا. ولا شك أن المستقبل (القريب) سيثبت أن النصر لن يكون للجزارين بل لأصحاب قوة الحق الذين يمضون في التطلع الواثق الى التحرر والاستقلال والسيادة والعودة. الى المستقبل.

(الاتحاد)

في اجتماع مكتب الجبهة، أمس الخميس:

تنظيم مظاهرة قطرية ضد العربدة الامريكية

• دعوة الجبهويين والمؤيدين للمشاركة في العمل التطوعي لقطف الزيتون الذي بادرت اليه قوى سلامية مختلف، يوم غد السبت في المناطق المحتلة • دعوة فروع الجبهة للقيام بأعمال احتجاجية ضد الضربات الاقتصادية • توجيه التحية للحزب الشيوعي بمناسبة انعقاد مؤتمره الرابع والعشرين • دعوة الشباب للمشاركة اللقاء الشبابي الجبهوي في «ملاهي التوت» في طمرة •

حيفا – لمراسل خاص – بدعوة جميع الاطر السلامية لتنظيم مظاهرة احتجاجية قطرية ضد التهديد الامريكي بالاعتداء على العراق خرج اجتماع مكتب الجبهة الديمقراطية للسلام المساواة، الذي جرى امس الخميس في حيفا.

وكان قدم البيان عودة بشارات سكرتير عام الجبهة الذي اشار الى الاخطار الكامنة في السياسة العدوانية الامريكية، وقال أن زيارة شارون تأتي لتنسجم مع هذا المخطط العدواني الذي يقلق الاوساط الدمقراطية والسلامية في العالم. وقال بشارات أن شارون يحاول استغلال العدوان الامريكي على العراق من أجل تنفيذ مخططاته العدوانية في المنطقة.

وندد بشارات بالاعمال الاجرامية التي ينفذها المستوطنون، بدعم من جيش الاحتلال، ضد الفلسطينيين، الذين يقطفون الزيتون في اراضيهم، وتطرق للوضع الاقتصادي الاجتماعي والتدهور الخطير في مستوى المعيشة، الأمر الذي يدفع بأوساط واسعة الى نطاق الفقر.

وقدم النائب محمد بركة، رئيس مجلس الجبهة، بياناً حول افتتاح الدورة الشتوية في الكنيست فقال إن الدلائل تشير ان اليمين سيحاول تعميق التحريض ضد العرب، اعتقاداً منه أن هذا الامر سيزيد من شعبية هذه الاوساط اليمينية خاصة في ظروف الانتخابات. وقال بركة أن الجبهة ستعمل على اثارة قضايا الجماهير العربية وستطرح القضايا بشكل يستقطب التأييد، وستعمل الجبهة على عدم اللعب في ملعب اليمين الذي يسعى للعمل على تعميق الشرخ بين الجماهير العربية واليهودية.

وتم بعد ذلك تقديم بيانات حول عمل الجبهة، وبعد نقاش مستفيض شارك فيه جميع الحاضرين، تم اتخاذ القرارات التالية:

دعوة قوى السلام في البلاد لعمل نضالي مشترك ضد العربدة الامريكية، ودعوة الرأي العام التقدمي لكسر حاجز الصمت أو التأييد لهذه الحرب العدوانية والتنديد بحماس الحكومة الاسرائيلية لهذا العدوان.

دعوة الجبهويين والمؤيدين للمشاركة في العمل التطوعي لقطف الزيتون الذي بادرت اليه قوى سلامية مختلف، يوم غد السبت في المناطق المحتلة. وندد الاجتماع بالاعتداءات البشعة التي ينفذها جيش الاحتلال والمستوطنون ضد الفلسطينيين من أجل منع قطف الزيتون على طريق نهب الاراضي.

دعوة فروع الجبهة للقيام بأعمال احتجاجية ضد الضربات الاقتصادية التي وجهتها أو تنوي الحكومة توجيهها للشرائح الضعيفة في المجتمع. وعبر الاجتماع عن تأييده للاضراب الذي اعلنه العاملون من أجل زيادة الاجور.

توجيه التحية للحزب الشيوعي بمناسبة انعقاد مؤتمره الرابع والعشرين. الاجتماع يقيم عالياً دور الحزب الشيوعي في حياة الجبهة وعملها، وكل تعزيز لقوة الحزب يصب في النهاية في صالح الجبهة والنضال الدمقراطي في البلاد.

دعوة الشباب للمشاركة في اللقاء الشبابي الجبهوي في ملاهي التوت في طمرة من أجل تعميق الوعي الجبهوي في صفوف الشباب.



الجبهة تندد بالمجزرة البشعة في رفح

• الدعوة للقيام بحملة احتجاجية واسعة النطاق ضد التسيب الاحتلالي بمباركة الادارة الامريكية •



حيفا – مكتب الاتحاد – أصدرت الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة بياناً ليلة أمس الخميس ندت فيه بالجريمة النكراء التي اقترفتها قوات الاحتلال ضد مدنيين عزل في رفح، وقالت الجبهة أن هذه الجريمة تشكل بنداً اضافياً في لائحة جرائم الحرب التي تقترفها حكومة شارون – بن اليعيزر.

ودعا البيان فروع الجبهة في الشارعين اليهودي والعربي للقيام بحملة احتجاجية واسعة النطاق ضد التسيب الاحتلالي بمباركة الادارة الامريكية.

ودعت الجبهة في بيانها القوى العقلانية في اسرائيل للعمل من أجل اسقاط هذه الحكومة التي لا تجلب سوى الدمار للشعبين.

الاتحاد
جريدة يومية
صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٤٤
تصدر عن شركة الطريق م.ض

■ المحرر المسؤول: توفيق طوبي ■
■ رئيس التحرير: د. أحمد سعد ■

مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الادارة والاعلانات والاشتراكات
حيفا، شارع الحريري ٩، هواتف ٠٤/٨٥١١٣٩٦، فاكس ٨٥١١٢٩٧
(فاكس الاعلانات - ٨٥١٤٠٥٢). المراسلات (التحرير، الادارة، الاعلانات والاشتراكات - ص.ب ٩٤٥٣ - حيفا ٣١٠٩٤)
■ البريد الإلكتروني ittihad@zahav.net.il ■

«الاتحاد» في المناطق
■ مكتب الناصرة – بيت الصداقة ص.ب (٤٢) الناصرة ١٦٠٠٠، هواتف ٠٤/٦٥٥٤٢٣٠ - ٠٤/٦٤٦٨٧٣٦ (فاكس – ٠٤/٦٥٥٤٨٢٤) ■
■ مكتب عكا – ساحة فرحي. هاتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣١ (فاكس – ٩٩١٥٥٥٤) ■
■ مكتب ام الفحم – ساحة الميدان. تلفاكس: ٠٤/٦٣١٢٦٢٨ ■
■ مكتب المثلث – نادي عثمان ابو رابي. تلفاكس: ٠٩/٧٩٩٤٩١٨ هاتف: ٠٩/٧٩٩١٩٩٥ ■
■ مكتب الطيرة – عمارة فوزي النجيب – تلفاكس: ٠٩/٧٩٣٥٥١٩ ■
■ مكتب البطوف – عرابة. هاتف: ٠٤/٦٧٤١٦٠٧ فاكس: ٠٤/٦٧٤٣٩٦٤ ■
■ مكتب شفاعمرو – تلفاكس: ٠٤/٩٨٦٦٣٥٦ ■

المقالات الموقعة تعبر عن اراء اصحابها الاعلانات على مسؤولية المعلنين.
والمواد التي تصل الى «الاتحاد» لا تعاد لاصحابها نشرت او لم تنشر

مجزرة اسرائيلية بالدبابات داخل حي سكني في رفح



رفح المحتلة – وفا – ثمانية شهداء واكثر من اربعين جريحاً غالبيتهم في حالة الخطر وبينهم العشرات من الاطفال.. هذه هي حصيلة المجزرة البشعة التي ارتكبها جيش الاحتلال الاسرائيلي في رفح الساعة الثالثة من بعد ظهر امس، حين عاد الطلاب الى مدارسهم.

فقد أطلق القتلة القذائف من الدبابات باتجاه مدرسة »أ« الإعدادية للاجئين، بعد خروج الطلبة من المدرسة في بلوك »أو« مما أدى إلى استشهاد ٨ مواطنين من بلوك وإصابة ٤٠ مواطناً، جراح بعضهم خطيرة، ومن بين الشهداء طفلين وامرأتين، ووجدت أشلاء الأجساد مقطعة ومتناثرة.

وقال الدكتور علي موسى مدير مستشفى الشهيد ابو يوسف النجار في رفح انه عرف من بين الشهداء: الطفلة شيماء ابو شمالة (٧ اعوام) والطفل محمد ابو هلال (١٢ عاماً) والمسنة فاطمة ابو جزر (٧٠ عاماً) وسعيد عبد العاطي ابو عبيد (٤٥ عاماً) والمواطنة سميرة ابو جزر (٣٠عاماً) وايمن الغول (٢٧ عاماً).

واضاف الدكتور موسى (مساء امس) ان هناك العديد من الشهداء والجرحى ربما لا يزالون تحت الأنقاض أو في منازلهم التي قصفتها قوات الاحتلال، مشيراً إلى أن سيارات الإسعاف وطواقم الإنقاذ غير قادرة على الوصول إليهم.

وقال شهود أن قوات الاحتلال كانت تطلق نيران أسلحتها الرشاشة والثقيلة باتجاه سيارات الإسعاف مما اضطرها إلي العودة.

وذكرت مصادر طبية في مدينة رفح، انه تم توزيع المصابين إلي مستشفى ناصر في خانيونس والمستشفى الأوروبي في رفح نظراً لارتفاع عدد الجرحى.

ولا تزال هوية اثنين من الشهداء الثمانية مجهولة، حيث لم تتمكن طواقم الإسعاف من الوصول إلى بلوك »او« لاخلائهما، وكذلك لتحول جثمانيهما إلى أشلاء.

وأفادت مصادر طبية لاحقا، أن أربعة مواطنين يقطنون غرب مدينة خانيونس أصيبوا برصاص قوات الاحتلال من بينهم طفل.

وقال مصادر صحفية ان عناصر قوات الاحتلال المتمركزة في محيط مستوطنة »نفيه دكاليم« فتحوا نيران أسلحتهم الرشاشة باتجاه منازل المواطنين في الحي النمساوي، مما أدى إلى جرح المواطنين الأربعة عرف منهم مواطنان هما: رامي العدلوني (١٨ عاماً) أصيب بعيار ناري في البطن، والطفل حسام الصادي (١٢ عاماً) والذي أصيب بعيار ناري في القدم.

وفي بيان رسمي أدانت السلطة الوطنية المجزرة معتبرة أياها رسالة للجنة الرباعية التي اجتمعت امس، وتحد صارخ للإدارة الأمريكية وللمجتمع الدولي ولقرارات مجلس الأمن، وتطالبهم بسرعة التدخل ووقف العدوان على شعبنا الفلسطيني، وسرعة إرسال مراقبين دوليين للفصل بين الشعبين.

كما تطالب السلطة الوطنية مجلس الأمن باتخاذ الإجراءات العاجلة والضرورية لوقف مسلسل المجازر الذي يرتكبه الجيش الإسرائيلي.

كما تشيد السلطة الوطنية بنضال وصمود الشعب الفلسطيني وبتضحياته الثمينة، كما تدعو كافة أبناء الشعب الفلسطيني بالوقوف صفاً واحداً في مواجهة هذا العدوان الإسرائيلي المستمر الذي يحاول ويستهدف كسر إرادة شعبنا الصامد المرابط، لمنعه من نيل حريته واستقلاله

حسب معطيات دائرة الاحصاء المركزية
العام الجاري هو الأسوأ اقتصاديا منذ قيام دولة اسرائيل؟

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – تبين من معطيات دائرة الاحصاء المركزية ان العام الجاري، سيكون الأسوأ من الناحية الاقتصادية ولم تشهد له البلاد مثيلا منذ خمسين سنة.

ولأول مرة منذ قيام الدولة، سيكون النمو الاقتصادي سلبيًا وفي تراجع وللسنة الثانية على التوالي واستنادًا الى المعطيات يتضح ان الركود الاقتصادي في العام الجاري، سيكون أعمق مما توقعه الخبراء في الاقتصاد، وسيكون تراجع النمو سلبيًا على المجتمع ككل ويتوقع ان يكون (٩ . ٠٪) فيما كان النمو الاقتصادي في عام (٢٠٠٠)، (٤ . ٧٪) ويتوقع انخفاض الانتاج بنسبة (٩ . ٢٪) والاستثمار بنسبة (٦ . ٨٪) والصادرات بنسبة (٥٪) والصادرات الصناعية بنسبة (٣ . ٧٪) ومستوى الحياة العام بنسبة (٢ . ٢٪) والسفر الى الخارج بنسبة (٨٪) وامتلاك السيارات بنسبة (١٩٪).

واستنادًا الى المعطيات ارتفعت مصروفات الحكومة بنسبة (٥ . ٦٪) في العام الجاري والمصروفات العسكرية بنسبة (٢ . ١٣٪). وبالمقابل سينخفض الاستهلاك الشخصي بنسبة (٢ . ٠٪) فيما ارتفع في عام (٢٠٠١) بنسبة (٢ . ٢٪) وفي عام (٢٠٠٠) بنسبة (٢ . ٧٪)، وسينخفض مستوى الحياة، استهلاك الفرد، بنسبة (٢ . ٢٪)، وسينخفض امتلاك الادوات الكهربائية بنسبة (٢ . ١٢٪) والسيارات بنسبة (٢ . ١٩٪).

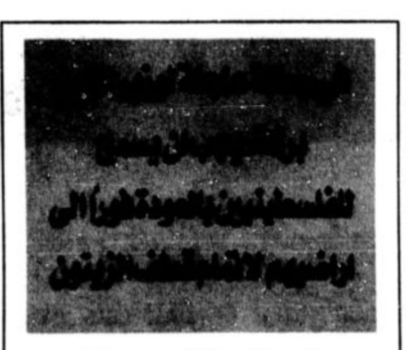
وتبين ان الانخفاض في الانتاج بالنسبة للنفر الواحد بنسبة (٩ . ٢٪) يعكس انخفاضًا بارزًا في انتاج فروع الهايتك وفي الانتاج الصناعي. وبعد ان ارتفعت الصادرات في عام (٢٠٠٠) بنسبة (٢٥٪) ستنخفض هذه السنة بنسبة (٥٪)، وستنخفض الواردات بنسبة (٢٪) وان العجز التجاري هذه السنة سيرتفع بنسبة (٨٥٪) وسيصل الى (٥ . ٣) مليار دولار، فيما كان في العام الماضي (٩ . ١) مليار دولار، وسترتفع أسعار البضائع والخدمات بنسبة (٦ . ٦٪) فيما ارتفعت في العام الماضي بنسبة (٧ . ١٪) والمتضرر الاساسي طبعا، أصحاب الدخل المحدود والفقراء وهم الغالبية.



تضامنا مع الفلسطينيين واحتجاجا على ممارسات المستوطنين نشطاء سلام يهود وعرب يشاركون غدا في قطف الزيتون في القرى الفلسطينية

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – بمبادرة من نشيطي سلام اسرائيليين، يشارك يوم غد السبت، المئات من نشيطي السلام اليهود من مختلف الحركات السلامية في مساعدة الفلسطينيين، وفي عدة مواقع في قطف الزيتون، وذلك للتضامن مع الفلسطينيين، الذين يتعرضون لاعتداءات المستوطنين وبدعم من قوات الاحتلال في محاولات لمنعهم من قطف وجمع الزيتون.

وعمم عدد من المبادرين للمشاركة في قطف الزيتون، بيانًا على وسائل الاعلام، أمس الخميس جاء فيه: «يتوجه يوم غد السبت حشد كبير من نشيطي السلام في اسرائيل وبدعم كل منظمات السلام، الى القرى الفلسطينية في الضفة الغربية للمساعدة في قطف وجمع الزيتون، وقد بدأ موسم قطف الزيتون، في بداية الشهر الجاري وفي العديد من الاماكن لا يجري القطف او يجري ببطء شديد بسبب الحصار المستمر والعراقيل الكثيرة التي تمنع أصحاب الأراضي من الوصول الى أراضيهم لقطف وجمع الزيتون والجيش ليس على استعداد لتمكين أصحاب الاراضي، من عشرات آلاف الدونمات المغروسة بالزيتون، للتوجه الى اراضيهم لقطف الزيتون بأمن وأمان وفي حالات كثيرة قامت قوات الاحتلال بطرد الفلسطينيين من أراضيهم ومنعهم من قطف الزيتون، وعلاوة على العراقيل التي يكدسها الجيش، اقدمت سوائب المستوطنين على استعمال العنف ضد المزارعين الفلسطينيين، حتى الى استعمال الرصاص وأعمال زعرنة واعتداءات واحراق أشجار الزيتون. وكذلك ففي اماكن كثيرة، بدأت ظاهرة جديدة، تجسدت في ان سوائب المستوطنين، دخلت الى كروم الزيتون وقطفت الزيتون وسرقته، انها سرقة جرت وتجري في وضح النهار واحيانا كثيرة بحماية قوات الاحتلال.



* حيفا – مكتب «الاتحاد» – بعث النائب محمد بركة، رئيس كتلة الجبهة في الكنيست برسالة عاجلة لوزير الامن بنيامين بن اليعيزر امس الخميس طالبه فيها بوقف الاعتداءات وهمجية المستوطنين على الفلاحين الفلسطينيين. وكان النائب بركة تلقى اتصالات هاتفيًا من شاهدة عيان للاعتداءات التي قام بها المستوطنون على أصحاب الاراضي في جماعين وهم يقطفون الزيتون، مما ادى الى تدخل قوات الجيش لابعاد الفلسطينيين من اراضيهم بدلا من اعتقال المستوطنين وابعادهم.

وطالب بركة في رسالته بان يسمح للفلسطينيين بالعودة فورًا الى اراضيهم لاتمام قطف الزيتون وباعتقال المستوطنين المعتدين وتقديمهم للمحاكمة.

وأكد بركة انه مهما حاول المستوطنون وغيرهم من التنكيل والاعتداء على الفلسطينيين وعلى اراضيهم فلن يستطيعوا خلعنا من اراضينا وجذورنا وابعادنا عن زيتوننا وحتى لو كانوا مدعومين من حكومة شارون.

المحامي اسامة السعدي في لقاء خاص: تلقينا ردًا من المحكمة العليا حول التماس منع تنفيذ تقليصات في مخصصات الاولاد العرب

• الرد يؤكد أهمية الالتماس والاشكالات الدستورية التي يطرحها •

* حاوره: سهيل قبلان *

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – أصدر رئيس المحكمة العليا، القاضي اهرون براك، بتاريخ (١٣/١٠/٢٠٠٢) من هذا الأسبوع أمرًا احترازيًا يمنع اجراء تقليصات في مخصصات الأطفال من التأمين الوطني لاشتراطها في الخدمة العسكرية، وجاء قرار المحكمة في أعقاب توجه عدة هيئات بالتماسات الى المحكمة العليا لمنع اجراء التقليصات ومنها «عدالة» والسلطات المحلية العربية.

ولالقاء المزيد من الضوء على الموضوع، حاورنا المحامي اسامة السعدي، الذي قدم التماسًا حول الموضوع باسم اعضاء الكنيست الجبهويين محمد بركة وعصام مخول وتمار غوجانسكي والنائب د. احمد الطيبي، وسألناه:

* هل لك ان تخبرنا عن ماهية الالتماس الذي تقدمت به للمحكمة العليا بشأن تقليص مخصصات تأمين الاولاد؟

* أسامة: «في شهر أيلول من هذه السنة صدقت الكنيست على قانون يسمى قانون خطة الطوارئ الاقتصادية وذلك من أجل التصديق على تقليصات في ميزانية الدولة والبند الرابع للفصل الثالث من القانون ينص على تقليص مخصصات تأمين الاولاد التي يدفعها التأمين الوطني بنسب متفاوتة حيث يتم تقليص نسبة (٤٪) لمن يقوم بخدمة عسكرية في حين يتم تقليص نسبة (٢٤٪) لمن لم يخدم خدمة عسكرية، ومن الجدير ذكره انه في شهر كانون الثاني لهذا العام صدق على تقليص عام في مخصصات الاولاد بنسبة (١٢٪).

والقانون اعلاه هو قانون عنصري بماهيته حيث انه من المعروف ان المتضرر الاساسي من هذا النص هم المواطنون العرب الذين لا يخدمون كما هو معروف، اي خدمة عسكرية. وفور التصديق على القانون توجهنا باسم أعضاء الكنيست من الجبهة محمد بركة، عصام مخول، تمار غوجنسكي، والدكتور احمد طيبي عن الحركة العربية للتغيير بالتماس للمحكمة العليا من اجل الغاء هذا البند وتقدمت هيئات وتنظيمات وجهات سياسية مختلفة بالتماسات مشابهة.

* «الاتحاد»: ما هو طعنكم بمصداقية هذا القانون؟

– أسامة: «الالتماس يعتمد على ادعاءين اساسيين الاول انه مخالف لمبدأ المساواة العام والذي يعتبر مبدأ أساسيًا في نظام يعرف نفسه كنظام دمقراطي. اما الادعاء الثاني فيطالب بوجوب الغاء هذا البند كونه لا يتوافق مع قانون اساسي كرامة الانسان وحريته حيث ان اهداف هذا القانون لاتتلاءم مع مبادئ نظام دمقراطي ويلحق اضرارا بالمجتمع بشكل عام وبالطبقات الفقيرة بشكل خاص، والتي هي كما هو معروف من الجماهير العربية، تفوق كل فائدة قد تنتج عنها.

كما ادعينا بان مخصصات تأمين الاولاد هدفها ضمان حد ادنى من حياة كريمة للاولاد ولا مجال للتمييز بين طفل او ولد وآخر على اساس عرقي تحت غطاء «الخدمة العسكرية». اضافة الى ذلك فان مخصصات التأمين هي من اموال يشارك الجميع بها وعليه يجب ان توزع وفق معايير اساسها المساواة وعدم التمييز تحت أي شعار كان وبالذات تحت شعار وجوب اعطاء افضلية لمن يخدم خدمة عسكرية».

* «الاتحاد»: ما هو موقف «المحكمة العليا» من القانون المذكور والالتماس الذي تقدمتم به؟

– أسامة «فور تقديم الالتماس اصدرت المحكمة امرًا مشروطًا ضد مؤسسة التأمين الوطني من اجل الرد على الالتماس واعطاء الرد لماذا يجب على المحكمة ان لا تلغي القانون. كذلك عقدت جلسة اضافية يوم (١٣/١٠/٢٠٠٢) وبعد الاستماع لادعاءات الأطراف اصدرت المحكمة امرًا احترازيًا بوقف تنفيذ القانون المذكور الي حين البت في القضية واعطاء قرار نهائي. ومن الجدير ذكره اننا تقدمنا قبيل الجلسة الاخيرة بطلب للمحكمة بتوسيع الهيئة القضائية لكون القضية تعالج امورًا جوهرية من الناحية القانونية والدستورية التي تمنح المحكمة صلاحية بالغاء قانون صادر عن الكنيست، كذلك كون القضية تمس الجماهير العربية وكيفية تعامل السلطات، وفي هذه الحالة السلطة التشريعية معها حيث ان قرار المحكمة سيكون بمثابة مفترق طرق اما الاستمرار بسياسة التمييز ضد الجماهير العربية تحت غطاء الخدمة العسكرية او الاعلان بشكل واضح بان مثل هذا الوضع لا يمكن ان يستمر».

* «الاتحاد»: متى سيتم اصدار قرار نهائي في القضية؟

– أسامة: تلقينا قرار رئيس المحكمة العليا بانه تم توسيع هيئة القضاة لتصبح (١٣) قاضيًا اي جميع قضاة المحكمة العليا وهذا يدل على أهمية الالتماس والاشكالات الدستورية التي يطرحها ورغبة المحكمة في اصدار حكم اساسي سيكون سابقة قضائية في هذا المجال وجرى تعيين جلسة اضافية لتاريخ (٢٤/١١/٢٠٠٢) للنظر في القضية. وفي هذا السياق فاني اتوجه الى جماهيرنا العربية بجميع تياراتها من اجل الحضور الى المحكمة والتعبير عن عدم صمتها ازاء الحملة الشرسة التي تتعرض لها هذه الجماهير من قبل السلطات في كافة المجالات ومحاولة اخراج هذه الجماهير من دائرة الشرعية وحقها الكامل بالمواطنة والمساواة.

نداء المؤتمر ال (٢٤) للحزب الشيوعي الاسرائيلي

لانقاذ شعبينا من الاحتلال ولتقوية الحزب الشيوعي

• لتوحيد النضال ضد أخطار الفاشية ومن أجل السلام العادل وللمساواة القومية والاجتماعية وللمستقبل الاشتراكي •

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – ننشر فيما يلي نص القرارات التي اتخذها المؤتمر ال (٢٤) للحزب الشيوعي الاسرائيلي في ختام أعماله وأبحاثه في يومي (١١و١٢/ ١٠/ ٢٠٠٢) في يافة الناصرة.

وجاء في القرارات: «يدعو المؤتمر ال (٢٤) للحزب الشيوعي الاسرائيلي الى بلورة وتعميق وحدة نضالية يهودية عربية واسعة ضد خطر الفاشية وضد سياسة الحرب والاحتلال وللخروج من الأزمة الاقتصادية الاجتماعية ومن أجل المساواة القومية وقضايا العمال.

ان سياسة حكومة شارون – بن اليعيزر – بيرس، سياسة اعادة احتلال المناطق الفلسطينية وقمع الشعب الفلسطيني وممارسة الارهاب الرسمي وتوسيع المستوطنات، موجهة للقضاء على الآفاق السياسية والتقدم لانجاز اتفاق تسوية اسرائيلي فلسطيني، وفي اسرائيل تتعمق الأزمة الاقتصادية الاجتماعية وتتسع البطالة ويتعمق الفقر. وتتعمق أزمة الدمقراطية ويتصاعد ويشتد خطر الفاشية، تنفذ بشكل منهجي عملية نزع شرعية الجماهير العربية، وتنتشر أفكار الترانسفير وتنفذ عمليات ترانسفير سياسي لاخراج العرب خارج الخارطة السياسية.

وازاء تعمق الأزمة يقترح الحزب الشيوعي الاسرائيلي على الشعب في اسرائيل سبيلا من أمل يتجسد في أنه مقابل الجهود لاقامة سبيلين منفصلين احدهما «سياسة لليهود» والاخر، «سياسة للعرب»، يقترح الحزب الشيوعي الاسرائيلي تعاونا يهوديا عربيًا مشتركا وحقيقيا ومقابل سياسة الاستيطان والاحتلال يقترح الحزب الشيوعي الاسرائيلي سبيلا للسلام الاسرائيلي الفلسطيني على أساس اقامة دولتين للشعبين، ويقترح الحزب الشيوعي الاسرائيلي بديلا لسياسة الخصخصة وتعميق عدم المساواة الطبقية والاجتماعية، ويقترح برنامجًا للمساواة القومية والمدنية للجماهير العربية في اسرائيل، ويقترح أفقًا واحدًا لمستقبل الشعبين أفق من تغيير اجتماعي حقيقي، أفق اشتراكي.

ان الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة التي بادر الحزب الشيوعي الاسرائيلي لاقامتها في عام (١٩٨٧) تقوم بدور هام جدًا في النضال السياسي الاجتماعي في اسرائيل، وسيعمل الحزب الشيوعي لفتح الجبهة امام شخصيات وقوى اضافية، ويقترح الحزب الشيوعي الاسرائيلي وحدة واسعة جدًا في النضال من أجل الدمقراطية والمساواة والسلام، وتوجد في المجتمع الاسرائيلي قوى متعافية للنضال والمعارضة، منها، رافضو الخدمة في المناطق المحتلة حركات السلام ومنظمات النساء ومنظمات احتجاج اجتماعية ونشاطات بيئية اجتماعية، ونحن مع كل المناضلين من أجل التغيير نحن نقترح تعميق التعاون القائم بين تلك الحركات ولنعمل دائمًا ومباشرة لاقامة جبهة سياسية تكون مفتوحة لكل القوى الاحتجاجية والمعارضة في المجتمع الاسرائيلي، على أساس برنامج حد أدنى متفق عليه، والحزب الشيوعي الاسرائيلي يجسد البديل لليزس ونحن على قناعة، انه يمكن الخروج من الازمة السياسية والاجتماعية، ويمكن الدفاع عن الدمقراطية وتوسيعها ويمكن تحويل البلاد الى مكان يحلو العيش فيها حقيقة، واننا ندعو كل من ضميره السياسي والاجتماعي في قلبه: تعالوا معنا الى النضال»

• العمل للعاطلين عن العمل والميزانيات للتعليم وليس للمستوطنات •

* ازاء سياسة الحكومة التي تخدم المستوطنين والاحتلال والرزسمال الكبير والمسؤولة عن الأزمة الاقتصادية الاجتماعية المحتدمة سيصعد الحزب الشيوعي الاسرائيلي جهوده لشن معركة يهودية عربية ضد البطالة وسحق الأجور وتقليص مخصصات الاولاد وباقي مخصصات التأمين القومي وهدم أجهزة التعليم والصحة والرفاه وأزمة السكن المحتدمة، واحد الأهداف الرئيسية والأولى في المعركة الاجتماعية الحالية هو منع المصادقة على ميزانية الدولة لعام (٢٠٠٣) المقترحة من حكومة شارون بن اليعيزر، ونجاح المعركة الاجتماعي مشروط بتعمق التنسيق والتعاون المشترك بين الهستدروت والمنظمات المهنية النقابية ولجان العمال و«نعمت» ومنظمات الاحتجاج الاجتماعية والبيئية. ويثمن الحزب الشيوعي الاسرائيلي عاليًا نضال التنظيمات الاجتماعية، لكنه يعود ويؤكد ان تحقيق الأهداف وهي، العمل للعاطلين عن العمل وحماية حقوق العمال والمتقاعدين وحماية شبكة الأمان الاجتماعي، مرتبط بشكل عميق في المعركة لوقف بتذير الأحوال على المستوطنات واستمرار الاحتلال ومن أجل استئناف المفاوضات من أجل السلام العادل مع القيادة القومية الشرعية للشعب الفلسطيني

• تحية لرافضي الاحتلال •

المؤتمر يبعث بتحية حارة نضالية الى معتقلي الضمير الذين يرفضون الخدمة في المناطق المحتلة والى رافضي الخدمة من العرب الدروز ويطالب باطلاق سراحهم فورًا، ويطالب المؤتمر ال (٢٤) للحزب الشيوعي الاسرائيلي، بالغاء قانون التجنيد الاجباري المفروض قسرا على العرب الدروز في اسرائيل.

• لاطلاق سراح المعتقلين السياسيين الفلسطينيين •

يدعو المؤتمر الـ (٢٤) للحزب الشيوعي الاسرائيلي، الى اطلاق سراح القائد الفلسطيني مروان البرغوثي فورًا، واطلاق سراح كل المعتقلين السياسيين الفلسطينيين والاف الفلسطينيين المعتقلين دون محاكمة ويدعو المؤتمر حكومة اسرائيل للاستجابة لدعوة السلطة الفلسطينية الداعية الى الموافقة امتبادلة للامتناع عن المس بالمدنيين من الجانبين.

• لا للحرب ضد العراق •

يعبر المؤتمر الـ (٢٤) عن معارضته للحرب الامريكية المتوقعة ضد العراق، ان حكم جورج بوش يضع نفسه فوق العالم، ويخدم مصالح ارباب الرزسمال والاحتكارات الكبرى على حساب العاملين وعلى حساب شعوب أسيا وافريقيا وأمريكا اللاتينية على حساب البيئة ومستقبل البشرية كلها، ولا يوجد أي حق لحكم جورج بوش لفرض املاءاته ورغاباته بفرض حكومات موالية له في دول أخرى، وان تغيير أي نظام هو شأن الشعب، وتغيير نظام العراق شأن الشعب العراقي نفسه، ونحن نحذر من أي تدخل اسرائيلي في الحرب ضد العراق، التدخل الذي من شأنه تقوية وزيادة وتأجيج اشتعال النيران في المنطقة وتعريض حياة الشعب في اسرائيل للخطر ونحن ندعو كل أصحاب الضمائر، من العرب واليهود الى التجند في المعركة ضد الحرب على العراق.

• تطبيق المساواة للنساء •

يدعو المؤتمرالـ (٢٤) جميع أعضاء الحزب الشيوعي وتنظيماته لاحداث تغيير للايجاب في النضال ضد التميز ضد النساء، ولشن معركة يومية لمساواة المرأة العاملة ومساواة المرأة في المجتمع والعائلة ولمكافحة العنف ضد المرأة ومن أجل رفع نسبة تمثيل المرأة في المؤسسات المنتخبة والعامة، ويعتبر المؤتمر عن قلقه ازاء عدد الرفيقات القليل في الحزب ويلقي على اللجنة المركزية، مسؤوليج العمل لضم نساء الى الحزب الشيوعي ولانتخاب نساء لمؤسسات محلية وقطرية.

• التجنيد لجمع تبرعات للحزب •

ازاء الوضع المالي الصعب للحزب الشيوعي، يدعو المؤتمر ال– (٢٤) للحزب جميع رفاقه ورفيقاته الى التجند في تجنيد تبرعات للحزب، ويدعو المؤتمر جميع منتخبي الحزب الشيوعي، الذين يشغلون وظائف امة براتب في الكنيست والهستدروت والسلطات المحلية، الى التبرع من رواتبهم، حسبما تقرر ذلك اللجنة المركزية للحزب الشيوعي وفي اطار القانون وستعمل اللجنة المركزية لتنفيذ هذا القرار وابلاغ الفروع خلال ثلاثة أشهر عن النتائج.

• هيئة لتخليد ذكرى رفاق الحزب الراحلين •

يلقي المؤتمر الـ (٢٤) على عاتق اللجنة المركزية المبادرة لاقامة هيئة حزبية تعمل على تخليد ذكرى رفاق وقادة الحزب الذين فارقوا الحياة، وذلك لنقل أمجادهم الشيوعية للأجيال القادمة من شيوعيين وغير شيوعيين.

تحية حارة من الحزب الشيوعي السوري الى حزبنا

حيفا – مكتب «الاتحاد» – فيما يلي نص التحية الحارة التي ارسلها الامين العام للحزب الشيوعي السوري الرفيق يوسف فيصل واللجنة المركزية للحزب.

الى الحزب الشيوعي في اسرائيل

«الرفيقات والرفاق مندوبو المؤتمر الرابع والعشرين للحزب الشيوعي في اسرائيل» يسعدنا ان تتوجه اليكم ومن خلالكم الى سائر اعضاء حزبكم المكافح ومناصريه ومؤيديه، باحر واصدق التحيات الرفاقية من اعضاء حزبنا الشيوعي السوري واصدقائه الذين تابعوا ويتابعون باعجاب وتقدير كبيرين الدور الهام والمتميز الذي قام ويقوم به حزبكم في مساندة انتفاضة الشعب الفلسطيني الباسلة، وفي النضال ضد الاحتلال الاسرائيلي والاستيطان وضد سياسة الحرب والعدوان والتميز العنصري التي يصر حكام تل ابيب على انتهاجها، وبخاصة حكومة ما يسمى بالوحدة الوطنية حكومة مجرم الحرب شارون وشريكيه بيريس وبن اليعازر العنصرية المتعطشة للدماء، والتي لقيت كل الدعم والمساندة من الولايات المتحدة وبخاصة من ادارتها الراهنة، ادارة بوش تشيني «الرفيقات والرفاق الاعزاء».

نود ان نعبر لكم مجددا عن تقديرنا العالي للنضالات البطولية التي تخوضونها وفي ظروف نعرف مدى صعوبتها وتعقيدها، وان نؤكد لكم تضامننا الكامل مع هذه النضالات التي تشكل متابعة وتعميقا لتقاليد حزبكم التاريخية العريقة في مقاومة سياسة التهجير والترحيل. وفي التشبث بالارض، وفي النضال ضد سياسة العدوان والاغتصاب والتوسع التي لم يكف حكام تل ابيب عن ممارستها.

اننا اذ نعبر عن تضامننا الكامل مع الشعب العراقي الشقيق فأننا نعمل مع سائر القوى العربية والعالمية لمنع الامبريالية الامريكية من تنفيذ خطتها الاجرامية الجديدة والمدمرة الهادفة الى احتلال العراق ومنابع النفط فيه. واعادة تقسيم المنطقة بما يخدم مصالحها ومصالح حلفائها الاستراتجيين في تل ابيب.

اننا نتمنى لكم كل النجاح في انجاز اعمال مؤتمركم، بما يعزز من موقع حزبكم الشقيق، ومن قدرته على تحشيد اوسع القوى لمجابهة مختلف اشكال التميز ضد الجماهير الفلسطينية التي تعيش في وطنها، لوضع حد لسياسة العدوان والتوسع الاسرائيلية التي ترفض تنفيذ قرارات الشرعية الدولية، وتحول بالتالي دون تحقيق تسوية عادلة وشاملة تضمن توفير الامن والسلام في المنطقة.»

(٨٠٪) من الفلسطينيين الذين قتلوا منذ فرض خطر التجول اطفال !!

حيفا مكتب «الاتحاد» – نشر مركز ل «بتسليم»، تقريرا جديدا حول سياسة حظر التجول المفروض جديدا حول سياسة خظر التجول المفروض في المناطق الفلسطينية المحتلة، ويعالج امور تطبيق خطر التجول واستعمال الذخيرة الحية، وجاء فيه، «ان (٨٠٪) من الضحايا الذين قتلوا خلال تطبيق فرض نظام حظر التجول هم من الاطفال، فمنذ اربعة اشهر ترفض اسرائيل نظام حظر التجول المطلق والمتميز بطول الفترة وعرض المساحة وعدد السكان الذين يرزحون تحته وحيث يفرض هذا الحظر على مئات الاف المواطنين الفلسطينيين وان هذا يعتبر عقابا جماعيا منافيا للقانون الدولي ويستدل من البحث ان الجنود الاسرائيليين يطلقون الرصاص الحي على المواطنين الذين تواجدا خارج بيوتهم خلال ساعات فرض حظر التجول. فلقد قتل الجنود الاسرائيليون خمسة عشر مواطنا فلسطينيا خلال الشهور الاربعة الاخيرة فقط، بسبب تواجدهم خارج بيوتهم خلال فترة حظر التجول. ومن بين القتلى(١٢) طفلا اعمارهم دون سن الخامسة عشرة».

ويشمل التقرير شهادات حول استعمال الجيش لقنابل الغاز المسيل للدموع اذ اطلقت على المواطنين كوسيلة للتأكيد على حظر التجول وكوسيلة عقلية على من تواجدوا خارج بيوتهم. وينتقد التقرير الضبابية وعدم الوضوح الذي يلف التعليمات حول حظر التجول ورفع هذا الحظر. وفي حالات عديدة لم يتأكد المواطنون اذا ما كان هناك فرضا لحظر التجول ورفع هذا الحظر. وفي حالا مسموحا في ذلك اليوم.

ان هذه الضبابية وكذلك اطلاق الرصاص الحي يشكلان خطرا داهما على كل من يخرج من بيته مهما كانت اسباب خروجه ضرورية.

وتضمن التقرير التوصيات التالية

* الكف عن استعمال حظر التجول كسياسة دائمة.
* اصدار اوامر بالتوقف الفوري عن ممارسة اطلاق النار، والقيام بالتحقيق حول كل عملية لاطلاق النار كوسيلة لتطبيق حظر التجول.

اعداد تعليمات واضحة حول سياسة ووسائل فرض حظر التجول ورفع هذا الحظر وكيفية تعميم هذه التعليمات على جميع المواطنين.

تهنئة عطرة

اجمل التهاني نرفعها الى الابن البار د.رائد محمد ابو اصبع وزوجته ريما بمناسبة المولود الجديد.

« كرم »

وليعش في كنف والديه في ظل السلام واخوة الشعوب والف الف مبروك.

مقدمة

من الوالد والوالدة والعائلة

المجلس الاقليمي للقرى غير المعترف بها:

رفض قاطع لقرار وزير الداخلية اقامة مجلس اقليمي جديد في النقب

• السبب: هذه محاولة جديدة لمصادرة الأرض •



* حيفا - مكتب «الاتحاد» - «ان قرار وزير الداخلية ايلي يشاي، المتجسد باقامة مجلس اقليمي جديد لسبع قرى بدوية في النقب جرى الاعتراف بها مؤخرا، هو قرار فردي اتخذ دون أية مشاورات مع اللجان المحلية في تلك القرى».

هذا ما جاء في بيان عممه أمس الخميس، على وسائل الاعلام، المجلس الاقليمي للقرى غير المعترف بها في النقب، ردا على قرار وزير الداخلية، الذي اتخذه أمس الأول الاربعاء لاقامة المجلس الاقليمي الجديد، وأكد فيه «ان اقامة المجلس ستكون فورية بهدف تسريع تنفيذ قرار الحكومة لاقامة سبع قرى جديدة في النقب، وتقدم البرمجة والتخطيط لاقامتها يستوجب الاستعداد السريع والمهني بكل ما يتعلق باقامة واسكان تلك القرى، لذلك تقرر اقامة المجلس الجديد».

وفي رده على قرار الوزير جاء في بيان المجلس الاقليمي للقرى غير المعترف بها، أمس، «لقد اشترط المجلس الاقليمي اقامة اي مجلس اقليمي بما يلي:

* الاتفاق المسبق مع اللجان المحلية على مضامين التخطيط وحدود الخرائط الهيكلية في القرى التي تم الاعتراف بها. يذكر انه في اكثر هذه القرى يوجد خلاف ومعارضة شديدة لمخططات السلطة وخاصة مخطط مدينة «مرعيت» الذي يسعى لاقتلاع وتركيز كل قرى تل عراد وكسيفة».

* موافقة اللجان المحلية في كل القرى التي تم الاعتراف بها لاقامة مجلس كهذا بما في ذلك تعيين اعضائه ورئيسه من قبل وزير الداخلية.. وذلك لمنع محاولة خلق قيادة سلطوية تنفذ مخططات السلطة.

* المجلس الاقليمي يعارض بشدة استعمال خطة الوزير المقترحة لايجاد سلطة محلية تعمل على ترحيل وتركيز باقي القرى في اطار مخطط تهويد النقب واقامة (١٤) مستوطنة على اراضي القرى.

* المجلس يطالب باقامة مجلس اقليمي للقرى التي لم يتم الاعتراف بها بعد، وفقا لخطة المجلس الاقليمي التي قدمت الى جميع مؤسسات الدولة.

واختتم البيان بالاشارة الى ان خطة وزير الداخلية هي جزء من خطة مدير اللواء دودو كوهين والتي رد عليها المجلس الاقليمي بالرفض القاطع لكل توصياتها المتعلقة لخلق قيادة سلطوية بديلة لقيادة القرى وأصحاب الاراضي من أجل تنفيذ مخططات السلطة التي عجزت عن تنفيذها حتى الآن بسبب معارضة الاهل وصمودهم، وعليه يناشد المجلس أهلنا في القرى برص الصفوف للتصدي لهذا المخطط الخطير.

في اثناء مناقشة موضوع «نقاط الاستيطان غير القانونية»

النائب مخول: السلام والامن يتطلبان ازالة المشروع الاستيطاني كله من الوجود!

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - «ان ما بدأه وزير الامن بن اليعيزر كعملية لازالة ما يسمى «بنقاط الاستيطان غير القانونية» سيكون له معنى حقيقي بعيدا عن التضليل وعن محاولة اضفاء صفة الشرعية، على ما عداه من استيطان، فيما لو اصبح نقطة تحول تقود الى ازالة كل ما هو غير شرعي، وغير قانوني في المناطق الفلسطينية المحتلة ومقدمة لازالة المستوطنات وانهاء الاحتلال، لانه لا يوجد استيطان شرعي، والامتحان الحقيقي الذي يواجهه وزير الامن وسياسته ونواياه يرتبط باستعداده لإزالة البؤرة الاستيطانية غير القانونية والقاتلة في قلب مدينة الخليل مثلاً او تلك المسماة «نتساريم، او مدينة أريئيل او مستوطنة عوفرة فكلها مستوطنات غير قانونية، ولان النقاط الاستيطانية المسماة «غير القانونية» هي جوهر وحقيقة الاحتلال وجوهر وحقيقة كل المستوطنات».

هذا ما جاء في خطاب النائب عصام مخول في الكنيست في أثناء مناقشة ازالة نقاط الاستيطان «غير القانونية» في المناطق المحتلة.

وأضاف مخول: ان اقامة هذه النقاط الاستيطانية تنم عن عقلية عدوانية وعن بلطجية سياسية يشجعها الجيش الاحتلالي، وعن انفلات فاشي يدوس على القانون وعلى الدمقراطية وحقوق الشعب الفلسطيني من أجل خلق وقائع على الارض، ما تلبث ان تصبح - نقاط استيطان «غير قانونية» ثم «نقاط استيطان مشروعة» ثم تتحول الى مستوطنات عادية.

ان هذه العملية برمتها يجب القضاء عليها، والمشروع الاستيطاني برمته يجب ازالته من الوجود، من اجل تحقيق السلام والامن للاسرائيليين والفلسطينين سواء بسواء.

وأضاف مخول: ان الرسالة التي تحملها وتنطوي عليها سياسة «النقاط الاستيطانية غير القانونية» هي استفزاز الشعب الفلسطيني، واثارته واذلاله والاستيطان على ارضه، وتهديد مستقبل وجوده ولكن عليكم ان تذكروا - ان الاحتلال الاسرائيلي غير قادر على اذلال الشعب الفلسطيني وقهره، من دون اذلال وقهر قطاعات اوسع في المجتمع الاسرائيلي، من دون اذلال الامهات في عائلات وحيدة المعيل، من دون اذلال العاطلين عن العمل والفقراء في اسرائيل ذاتها، ولن يكون بمقدوركم تجويع الفلسطينيين من دون تجويع فئات اوسع من الاسرائيليين الذين عقدوا مؤتمرهم الاحتجاجي هذا الاسبوع في الكنيست.

وطالب مخول الحكومة، بان تضع حقيقة العلاقة بين الاستيطان والاحتلال والعدوان وبين الجوع والفقر والبطالة التي يعاني منها الاسرائيليون امام الجمهور في اسرائيل دون مواربة - فكفاكم تضليل الاسرائيليين من أجل قهر الفلسطينيين فكلا الشعبين يدفعان ثمن سياستكم الاجرامية.

في قرار يعتبر سابقة

منح مريض حق تقرير متى يريد عدم الارتباط بآلة التنفس الاصطناعي

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - قرر قاضي المحكمة المركزية في تل أبيب، أوري غورن، أمس الخميس، وذلك لاول مرة وفي قرار يعتبر سابقة في الدولة اعطاء الحق لشاب (٣٣) عاما، من شمال البلاد، متزوج وأب لثلاثة اولاد، مصاب بمرض عضال وبشلل تام، ومنذ اربع سنوات مربوط بآلة تنفس اصطناعي ان يقرر هو في مصيره من خلال الغاء ربطه الى آلة التنفس الاصنطاعي، عندما يقرر انه لا يريد العيش اكثر.

ويعتبر القرار سابقة، لان القرارات المشابهة التي اتخذت سابقا، كانت عن قطع الارتباط فورا بآلة التنفس الاصطناعي، بينما في هذه الحالة فان قطع الارتباط ليس فوريا وانما متى يريد المريض ذلك، دون التوجه ثانية الى المحكمة حول الموضوع.

وسينفذ فك الارتباط بالآلة فقط استنادا الى تقرير اخصائي نفسي يؤكد ان هذه هي رغبة المريض الحقيقية والفورية.

والمريض مصاب بمرض تصلب الشرايين، أدى الى شلل تام في كافة أنحاء جسمه، وعلى الرغم من الصعوبة الكبيرة، الا ان المريض وصل الى قاعة المحكمة برفقة زوجته ومعالجيه.

وكتب المريض بواسطة محاميه يتسحاق حوشين، في الالتماس الذي قدمه الى المحكمة انه منذ أربع سنوات مرتبط بآلة التنفس الاصطناعية ويطالب المحكمة بالاعلان عن حقه لفك ارتباطه بآلة التنفس الاصطناعي عندما يقرر ويطالب بتنفيذ فك الارتباط.

وقد أرفق مع الالتماس لفك الارتباط آراء أطباء يؤكدون انه لا يوجد أي أمل او احتمال لتحسن ما في وضعه الصحي اطلاقا وان حياته قصيرة جدا.

وفي قراره كتب القاضي أوري، «لا شك انه في هذه الحالة يدور الحديث عن مريض ميئوس من شفائه ووضعه الصحي واستنادا الى التقارير الطبية، يتدهور دائما، وفي هذ الظروف يبدو لي ان من حقه، فك ارتباطه بآلة التنفس الاصطناعي وهذا حق شرعي وقانوني، في المجالين المدني والجنائي وكل من سيساعده في ذلك لن يتضرر».

وبعد اصدار القرار، عبرت زوجة المريض التي حضرت جلسة المحكمة عن رضاها وقالت: «ان زوجي سعيد من الخبر ان بأمكانه فك الارتباط بالآلة متى اراد ذلك» وأكدت ان حياة افراد العائلة ليست سهلة وهي صعبة جدا، لكن رغبة الزوج في الحياة تمد العائلة بالقوة لمواصلة معالجته.

احراق سيارة المهندس محمود متاني

* الطيبة - مكتب «الاتحاد» - احرق مجهولون بعد منتصف الليلة الماضية، سيارة المهندس محمود متاني، في قلنسوة، وهي تحت الدار، وبعد اندلاع النيران، عمل جهاز الانذار في السيارة، فنهض محمود وأفراد العائلة مذعورين، وفوجئوا باندلاع النيران في السيارة، وهرعوا لاطفاء النيران التي التهمت اجزاء كثيرة منها.

وقدم محمود شكوى الى الشرطة طالب فيها بالكشف عن الفاعلين.

تقديم لائحة اتهام ضد أربعة تاجروا بالمخدرات

• أحد المتهمين استعمل ابنه (٦) سنوات في عقد صفقة مخدرات!! •

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - قدمت الى المحكمة المركزية في الناصرة، أمس الخميس، لوائح اتهام ضد أربعة شباب من يافا وعكا وقرية الفجر، حول تجارتهم بالمخدرات.

وقد جرى، استنادا الى لائحة الاتهام، الكشف عن صفقة مخدرات بكميات كبيرة في الاسبوع الفائت في منطقة الشمال، وتبين من لائحة الاتهام، ان محمد فتالي (٣٨) عاما من الغجر استعمل ابنه الذي لم يتجاوز السادسة من العمر وبابن أخيه الذي لم يتجاوز السابعة من العمر في تنفيذ الصفقة، فقد أحضر المتهم مخدرات من نوع حشيش وبوزن (٩٦.٥) كغم في (٤) حقائب، الى منطقة قريبة من مقهى «داغ على هدن» في الحدود الشمالية، قبل أيام من عقد الصفقة خبأها في المنطقة، وفي يوم الصفقة وصل بسيارته ومعه ابنه وطلب منه الذهاب الى المكان للتأكيد من وجود الحقائب، لكن الولد خاف وتردد في الذهاب الى المكان، فصعق عليه والده، «كلب، نذل، اذهب»!!

وقبل اسبوعين وصل ثلاثة هم، خميس كوندس (٣٨) عاما من يافا وعيسى سعدي (٣٢)عاما من يافا وسمير زكور (٣٥) عاما من عكا، الى المكان والتقوا مع محمد، وخلال عقد الصفقة بينهم، خرج عدد من افراد الشرطة السرية، لمكافحة المخدرات، من مكان قريب اختباوا فيه واعتقلوا الاربعة، وخلال الاعتقال اعتدى احد المعتقلين على شرطي الذي اعتقله.

وتضمنت لائحة الاتهام عدة بنود عن التجارة بالمخدرات وحيازتها ليس للاستعمال الشخصي والتخطيط لتنفيذ جريمة وبالاعتداء على شرطي في ظروف خطيرة.

وجرى تمديد اعتقال الاربعة حتى الانتهاء من الاجراءات القضائية ضدهم.

وقالت المحامية شلفا لفين، التي قدمت لائحة الاتهام، انها ستقدم طلبا الى المحكمة لاستصدار امر للحجز على سيارات وممتلكات الاربعة ومصادرتها.

بشار الاسد: الحرب على العراق مرفوضة فهي ستوقع ملايين الضحايا

دمشق – وكالات – قال الرئيس السوري بشار الاسد امس الخميس ان حربا امريكية على العراق ستقتل ملايين الناس وتهوي بالشرق الاوسط كله في مصير مجهول مؤكدا معارضته لها.

وقال ان «أفغانستان أسهل بكثير من العراق.» مقارنا بين الحرب الافغانية وحرب على العراق.

واكد الرئيس السوري لرئيس تحرير رويترز جيرت لينباك في مقابلة يندر ان يجري مثلها مع وسائل الاعلام معارضته التامة لشن هجوم على العراق قائلا «نحن ضد الحرب على العراق.»

واضاف «نحن أولا كمبدأ ضد استخدام القوة ونسأل ما هو الهدف المعلن لهذه الحرب. انهم يتكلمون عن تبديل النظام العراقي وهذا موضوع يخص العراق ولا يخص أحدا اخر. لا يمكن أن يبدلوا النظام دون أن يقتلوا الملايين.»

«لماذا الحرب .. لا احد يدخل الحرب لانه يحب او لا يحب هذه الدولة او تلك.»

وتابع «لا يوجد قرار في الامم المتحدة ينص على حق التدخل في بلدان أخرى ولا يوجد منطق أخلاقي يقول بتدخل دولة في دولة أخرى.»

وقال «ما تقوم به أمريكا في أفغانستان لا ينطبق على العراق. أفغانستان أسهل بكثير من العراق.»

وقال الرئيس السوري «قلقنا من ضرب العراق هو الدخول في المجهول. حتى الولايات المتحدة الامريكية التي تطرح الحرب لا تعرف ما هو السيناريو وكيف سينتهي... وعندما ينتهي كيف سيكون الوضع.»

وتابع «ومن ناحية انسانية هذا (ضرب العراق) غير مقبول. كم من العراقيين سوف يقتلون بالاضافة الى الملايين من الاطفال العراقيين الذين قتلوا بسبب العقوبات.»

واشار الرئيس السوري الى ان صراعا كهذا سيكون له اثار مدمرة على المنطقة باسرها قائلا «المنطقة ستتاثر بكل تاكيد .. الحروب تعني افقار الشعوب وتهجير الشعوب .. وهذا يؤثر بشكل مباشر وغير مباشر على دول المنطقة اقتصاديا وسيكون لدينا مشكلة جديدة علينا ان نحلها كدولة من جانب اجتماعي واقتصادي.»

واضاف «الان وبعد مضي اسابيع على قبول العراق بعودة المفتشين دون شروط .. لا نجد رغبة في ان يطبق هذا القرار من قبل الولايات المتحدة التي تريد ان يعرقل هذا القرار.. كل العالم كان يطالب العراق بعودة المفتشين» وافق العراق وكان كل العالم مسرورا ما عدا الولايات المتحدة التي قامت بمنع وعرقلة عودة المفتشين.»

واضاف «الاهم من ذلك ان العراق قال انه مستعد لقبول المفتشين دون شروط لكن هناك سؤال اهم .. من يحدد ان كان العراق تعاون او لم يتعاون .. اذا مجلس الامن قال ان العراق لم يتعاون في نزع السلاح سوف يأخذ اجراءات. لكن لم يقولوا في حالة تعاون العراق في نزع السلاح ماذا سيفعلون .. هل سيضعون الية لرفع الحصار.»

وسئل عن التقارير الصحفية التي اشارت الى احتمال ان تعين الولايات المتحدة حاكما امريكيا للعراق بعد الاطاحة بالنظام العراقي فقال «ان الحديث ان هناك من سياتي ليدير العراق من الخارج غير واقعي. لا يمكن ان يدير العراق غير العراقيين. هل سياتي حاكم من الولايات المتحدة الامريكية والشعب العراقي سيكون المواطن القابل بذلك... ان كل السيناريوهات عن الحرب العراقية لا تتصل بالواقعية.»

وقال «اذا كانوا لا يستطيعون ان يقيموا رؤية لعملية السلام التي هي اسهل .. كيف يمكن ان يكون لهم رؤية لمشكلة اكثر تعقيدا التي هي العراق.»

واضاف «اذا كان تبديل النظام بالعراق عبارة عن قصف بصواريخ وقنابل لا اعتقد ان هذه الطريقة هي التي تغير النظام ودخول جيوش من دول اخرى هو دخول في الوحول وفي الطين واي تبديل في اي بلد ينطلق من داخل البلد.

«ما تفكر به امريكا شيء والواقع شيء اخر .. ما تستطيع ان تقوم به امريكا في افغانستان لا ينطبق على العراق. افغانستان شيء اخر.»

وردا على سؤال حول انعكاسات تقسيم محتمل للعراق على سوريا قال الرئيس السوري «اذا حصل نوع من التقسيم في مكان ما من الصعب التنبؤ بما سيحصل لكن استبعد نظرية تقسيم العراق .. لكن اذا حصلت هي اخطر شيء يواجه المنطقة لكن غالبا لن يحصل.»

وردا على سؤال حول ما اذا كان لسوريا شروط للعودة الى المفاوضات مع اسرائيل قال الرئيس السوري «لدينا حقوق لا ترتبط باي موضوع اخر بغض النظر عن اي موضوع اخر لن نتنازل عن هذه الحقوق.»

وحول امكان الانضمام الى تحالف ضد العراق اذا وعد الامريكيون باحياء مفاوضات السلام بخصوص الجولان قال الرئيس السوري «بغض النظر عن اي موضوع اخر لن نتنازل عن هذه الحقوق وليست طريقتنا في سوريا ان نتعامل عن طريق الصفقات لان الصفقات دائما نتائجها مؤقتة والمجتمع لا يقبل هذه الصفقات وهي نوع من الانتهازي».

في اقتراح لجدول الاعمال حول الاضرابات والاعتصامات
بركة: حتى الفقر والبطالة في هذه الدولة يحملان طابعا قوميا وعنصريا

حيفا – مكتب الاتحاد – في اطار النقاش الذي دار حول الاقتراح الذي قدمه النائب محمد بركة رئيس كتلة الجبهة في الكنيست، لجدول اعمال الكنيست قال بركة ان الاضرابات كان توقيتها محدد مع توقيت البحث في ميزانية الدولة وانه اذا كان الامر كذلك فانه امر مشروع، ولكن هذه الاضرابات تعكس ازمة عميقة في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية في الدولة.

واضاف بركة ان اسرائيل تتصدر الامكان الاول في العالم بموضوع الفروقات بين الاغنياء والفقراء وانها تتصدر المكان الثاني في نسبة السكان الذين يعيشون تحت خط الفقر بنسبة تساوي ٦. ١٧٪ ،وان هذه النسب تتمركز في الوسط العربي الامر الذي يجعلها تحمل طابعا قوميا وعنصريا ،وبالرغم من كل ما ذكر فان درجة التطور التكنولوجي في اسرائيل هي من الدرجات العالية في العالم وهذا يقول اننا يمكن ان نحذف هذه المعطيات عن الفقر والبطالة من قاموس هذه الدولة. ولكن في الايام الاخيرة صدر التقرير حول البطالة في اسرائيل وصدرت قائمة القرى والمدن التي تتصدر الاماكن الاولى من حيث نسبة البطالة الاكبر ويمكن ان نرى في هذه القائمة قرية عين ماهل ومدينة طمرة وكفركنا وكابول كفر مندا عبلين وشفاعمرو تل السبع دير حنا العزازمة مدينتي راهط وسخنين يروحام «وهي المنطقة اليهودية الوحيدة في هذه القائمة» وقرية الرينة مما يؤكد ما ذكر سابقا عن ان هناك طابعا قوميا وعنصريا بنسبة البطالة والفقر.

وقد تطرق بركة الى قضية طلب وزارة الصحة زيادة ميزانيتها حيث قال ان وزير الصحة طلب من وزارة المالية زيادة في ميزانية وزارته لكي تستطيع الوزارة تقديم الخدمات للمواطنين بشكل افضل خاصة واننا على ابواب الشتاء، حيث تكثر الامراض ، فكان رد وزارة المالية بان هذه الزيادة غير ضرورية ، كما تطرق الى قضية التعليم حيث قال ان جهاز التعليم يقف في مكانه على الرغم من الزيادة الطبيعية في عدد الطلاب وفي كل سنة يتراجع بنسبة ٥٪ بسبب قلة الميزانيات والزيادة الطبيعية في عدد الطلاب.

وقد اشار بركة الى ان نسبة التضخم المالي في الدولة اليوم تصل الى ٨٪ مقارنة مع هدف الحكومة ان يكون من ١ الى ٣٪ ومع هذا فان الدولة تريد ان تفرض على العمال تجميدات في الاجوروهناك رفض قاطع للزيادة في الاجور مع ارتفاع جدول غلاء المعيشة، واضاف بركة ان هذا الواقع لم ينزل علينا من السماء، انما من سلم الاولويات المشوه لهذه الحكومة ومن الاموال التي تذهب الى اصحاب رؤوس الاموال والمستوطنات والاستمرار بالاحتلال وعدم جباية الضرائب على الارباح المالية الكبيرة، مثل البورصة ، بحسب قرار الحكومة والغاء الديون لصاحاب رؤوس الاموال الكبيرة والبنوك وايضا بقرار من الحكومة.

وقد قال بركة في نهاية حديثه انه لا يوجد الكثير مما يمكن تصليحه في التصرفات المرفوضة لهذه الحكومة في المجال الجتماعي والاقتصادي والمجال السياسي ايضا لهذا يجب على هذه الحكومة ان ترحل عن هذا العالم.

جمعية التوجيه الدراسي للطلبة العرب:
جامعة حيفا شددت شرط الخدمة العسكرية لنيل المساكن مما يمس بكل الطلاب العرب

* عبرت «جمعية التوجيه الدراسي للطلبة العرب» عن استيائها من سياسة ادارة قسم المساكن في جامعة حيفا، وذلك بسبب الرفض غير المبرر للكشف عن معايير استحقاق الطلاب لمسكن جامعي.

فقد توجه عدد كبير من الطلاب العرب الى الجمعية طلبا للمساعدة، مع أنه تم بناء مبان جديدة لاسكان الطلاب في الجامعة هذه السنة. وتعتقد الجمعية أن معايير استحقاق المساكن، السيئة أصلا كونها تمييزية ضد العرب، قد ازدادت سوءا وهي ترفع من اعتبار شرط الخدمة العسكرية ضمن مجمل نقاط الاستحقاق، مما يقلل من فرص وحقوق الطالب العربي بتلقي مسكن جامعي قياسا بزميله اليهودي.

مما يعني أن سياسة التمييز المنتهجة في مختلف المؤسسات الحكومية تنعكس بشكل واضح على بعض المؤسسات الاكاديمية التي يفترض بها أصلا تعميق الوعي للديمقراطية والمساواة.

وأكدت سهى سيباني، مديرة جمعية التوجيه الدراسي، أن الجمعية لن تسكت على هذه القضية الخطيرة التي تتضمن مسا فظا بحقوق طلابنا وستتابعها على مستوى الحالات الفردية للطلاب، وايضا على المستوى القضائي فيما لو أصرت الجامعة على عدم كشف معايير الاسكان، والامتناع عن تفسير الرفض المتزايد للطلاب العرب الذين يتوجهون اليها.

نعي

كل نفس ذائقة الموت

آل قرطام وانسباؤهم واقرباؤهم في شفا عمرو والخارج ينعون بمزيد الحزن والأسى الماسوف على شبابه المناضل.

محمد منصور اسماعيل قرطام

الذي وافته المنيه اثر مرض عضال لم يمهله طويلا وقد شيع جثمانه يوم الثلاثاء في مخيم البداوي في لبنان.

تقبل التعازي في بيت آل قرطام حي الهواره شفا عمرو.

إنا لله وإنا اليه راجعون

---

†

قداس وجناز الاربعين

آل حداد وطنوس

واقرباؤهم وانسباؤهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم في قداس وجناز الاربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية

يسرى حداد (طنوس)

(ارملة فهيم حداد)

وذلك يوم السبت ١٩/١٠/٢٠٠٢

الساعة ٠٤:٠٠ بعد الظهر

في كنيسة مار يوسف للروم الكاثوليك (الاكليريكيه) ـ الناصرة

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي

آل عصفور في قرية كابول وقطاع غزة ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم الشهيد

احمد سلام عصفور

من رفح الذي استشهد يوم الاربعاء الماضي في مجزرة رفح سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجناز نصف السنة

ارملة الفقيد وابنتاه، والداه واخوته واخواته، آل سروجي وآل خوري وآل مزاوي، وجميع الاهل والاقرباء والانسباء يدعونكم لمشاركتهم مراسيم قداس وجناز نصف السنة على روح فقيدهم الغالي طيب الذكر

ابراهيم نايف سروجي

وذلك يوم السبت الموافق ١٩/١٠/٢٠٠٢ الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر في كنيسة الروم الكاثوليك في البلدة القديمة في الناصرة.

الرجاء اعتبار هذه الدعوة شخصية للجميع.

لا أراكم الله مكروها بعزيز

قداس السنة

ارملة المرحوم وابناؤه وبناته واقرباؤهم وانسباؤهم وعموم آل سلمان في عبلين والخارج يدعونكم للمشاركة في قداس السنة لراحة نفس المرحوم

كمال جريس سلمان

ابو فريد

وذلك يوم الاحد الموافق ٢٠/١٠/٢٠٠٢ الساعة العاشرة في كنيسة الروم الارثوذكس في عبلين.

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية.

لا أراكم الله مكروها بعزيز

مقاطع من تلخيص المؤتمر الـ(٢٤) للحزب الشيوعي

حيفا – مكتب «الاتحاد» – فيما يلي مقاطع من التلخيص الذي قدمه الرفيق محمد نفاع – واقره المؤتمر الـ(٢٤) للحزب الشيوعي الاسرائيلي بالاجماع بدون معارضين ولا ممتنعين.

وجاء في التلخيص الذي قدمه في (١٢/١٠/٢٠٠٢).

* الضيوف من الاحزاب الشقيقة خرجوا بانطباع ايجابي من الجو الرفاقي الدمقراطي الذي ساد المؤتمر وكذلك من طرح النقد الذاتي والنقد بصورة رفاقية بناءة – هذا ما جاء على لسانهم، وفي الواقع لا يستطيع اي واحد منا الادعاء بانه كان في المؤتمر كم افواه وليس فقط في المؤتمر بل في كل المنظمات الحزبية.

ونحن نأمل بان نستمر في تعميق وتوسيع وفهم قيمة هذه الدمقراطية ووعيها، واعيد واكرر هذه الكلمات بحذافيرها – ولا توجد هنا اية كلمة قصد بها ان تكون زائدة.

هذا امر ضروري وحيوي للحزب، وعلينا ان نعرف كيف نستثمر هذه القيمة لمصلحة الحزب.

* في الفترة الاخيرة عاد الى صفوف الحزب عدد من الرفاق في عدد من الفروع ومنها مجموعة رفاق من كفر ياسيف، وكذلك انضم عدد من الرفاق الجدد احدهم مندوب هنا – نرحب بهم ونتمنى لهم العطاء، وعلينا جميعا تهيئة بيتنا الشيوعي ليكون اهلا لكل الرفاق.

* ان شعار المؤتمر – يعبر عن واقعنا وهويتنا وتطلعاتنا واهدافنا، فيه القضية السياسية ومسألة السلام، فيه الجانب الاممي واليهودي العربي، وفيه قضية المساواة، وكذلك القضية الاجتماعية والفكرية– وخطر الفاشية – وفيه هدفنا – المستقبل الاشتراكي في هذه البلاد، ومن المؤسف ان كلمة اشتراكية سقطت مرارا في الاعلان المنشور في جريدة «الاتحاد»

* السؤال المطروح في هذا المؤتمر – بأية نفسية وبأي مزاج نخرج – هل ان ثقتنا بانفسنا وبحزبنا وبدورنا تعززت وتقوت، وهل املنا اكبر اليوم بهذا الحزب وطريقه وامكاناته؟ اعتقد ان الجواب نعم. ولكن هذه هي البداية، والاهم كيف نترجم هذا الى نشاط وعطاء وعمل، كما قلت فان شعار المؤتمر يعبر عن رسالتنا، وهو شعار واضح. والآن الى بعض النقاط التي اثيرت في النقاش والبيان.

* اللجنة المركزية السابقة ودورها

ان الذي اعد هذا القسم التنظيمي من مواد المؤتمر كما جاءت في رؤوس الاقلام – وهي مادة انتقادية هو انا – اللجنة المركزية اقرت ذلك.

هذا ما اوصلني اليه ضميري الشيوعي ودفعني لاطرح ما طرحت وهكذا سأستمر بغض النظر عن المركز – من الفرع والخلية وحتى اللجنة المركزية، ولكن هذا الطرح الانتقادي الذاتي لا يجب ان يكون ملجأ لعدد من الرفاق للتستير على بقية القصورات ولنأخذ مثلا قضية التغيب عن اجتماعات اللجنة المركزية، صعد رفيق الى منصة المؤتمر وقدم انتقادا ذاتيا وشرح الاسباب، وكنت آمل ان يفعل ذلك رفاق آخرون، ولكن ايضا في المؤتمر هنالك تغيب، وكذلك في اجتماعات المناطق والفروع فأين مسؤولية سكرتير المنطقة وسكرتير الفرع؟؟

ونحن عندما نسمع انتقادا موضوعيا نزيها يعتمد على حقائق ومعطيات وليس على اشاعات فهذا الامر هام وضروري، بهدف الاصلاح والتحسين. احيانا يوجد عدد من الرفاق يتصرفون هكذا: كل ما قام به هو جيد، وكل ما قمت وتقوم به انت هو سلبي!! وغير صحيح اين يكمن السبب والدافع؟ لا اعرف، احد الامثال يقول: وجدوا كل شيء مع العطار ما عدا «حبني غصب» يجب ان تكون هنالك الاسباب الواضحة، وعلى كل واحد منا ان يقوم بمراجعة النفس – اين اخطأ مع واجب تعلم الدرس والعبرة.

مثلا سمعنا تقديرا كبيرا لبيان وعمل لجنة المراقبة المركزية، وهذا صحيح وانا اضم صوتي الى هذا التقدير والتحية. لكن من حقي كرفيق ان اتساءل: اذا كانت هذه اللجنة قامت بهذا الدور الهام، وهذا هو الواقع فعلا – لماذا لم نجد رفاقا رشحوا اعضاء لجنة المراقبة او قسما منهم للاستمرار في هذا النشاط؟! والسؤال مشروع طبعا.

وعلى كل حال فنحن نتمنى للجنة المراقبة المركزية التي ستنتخب، النجاح في عملها وكذلك للجنة المركزية.

نحن نعرف ان احد المعايير الهامة والصعبة هي ان تكون صادقا وفي نفس الوقت حكيما– ولكن اذا كان الاختيار بين الصدق والحكمة فليكن الصدق وليس الحكمة – مع العلم ان التناقض ليس بين هاتين القيمتين، اذا تكلمنا عن بنود التنظيم والفكر. في الفكر والتنظيم، وخاصة التنظيم لا يجب ان يتوجد اعتدال وحل وسط في قضايا التنظيم الاساسية الجوهرية. وكلنا يعرف مقولة لينين: المساومة في امور غير جوهرية هي حاجة، اما المساومة في قضايا جوهرية فهي خيانة، لانه في الاعتدال والحلول الوسط هنالك تنازل معين، قد تنطبق صحة الاعتدال مثلا – على طول قامة الانسان او قصرها – فان يكون هنالك اعتدال في الطول فهذا امر جيد ومقبول، لكن ذلك لا ينطبق على التنظيم الثوري وجوهره مثل المركزية الدمقراطية– فالكلام هنا ليس عن الاقدمية والجيل وما شابه، هنا يجري الكلام عن اساس التنظيم الشيوعي الثوري، وهذه مسؤولية وهذا دور كل حزب شيوعي.

* الواقع ان هنالك نقاشا حول مسائل جوهرية جدا حول هوية الحزب. هذا النقاش كان وهو قائم اليوم كذلك. والمؤسف ان تطرح احيانا بعض الآراء بالمقلوب وبشكل معكوس تماما كما طرح الفيلسوف المثالي هيغل وجهة نظره في قوانين الديالكتيك – القوانين الجدلية، حيث كان الخطأ انها طرحت من قبله من منطلقه المثالي– وهذا لا يمكن.

ففي ما يتعلق بالحزب الشيوعي والجبهة، القضية بدأت هكذا : في ١٩٩٠ نشر احد الرفاق في جريدة «الاتحاد» – رأيا يقول لا حاجة الى وجود حزب شيوعي – كان هذا بعد الانهيار، وهذا حقه وهذا شأنه، وكل رفيق له الحق في ان يطرح في حزبه، في بيته الحزبي كل اجتهاد وكل اقتراح بدون تهيب وبدون اية ضواغط – هذا الامر لم يُقبل.

بعدها جاءت قضية تسجيل الحزب عند مسجل الاحزاب بناء على قوانين جديدة اقرتها الكنيست وعارضناها نحن وقلنا عنها انها قوانين مخابراتية، وكلنها سارية المفعول.

بعض الرفاق قالوا: يجب تسجيل الجبهة كحزب، وطرح هذا الامر في اللجنة المركزية آنذاك وبكل حرية واحيانا بالتشاور مع الاخوة في الجبهة، وسجل الحزب كحزب، لان الحزب هو حزب والجبهة هي جبهة وليست حزبا– اذا المبادرة لطرح كل هذه القضية لم تكن من الحزب بتاتا، وقد اخطأ احد الرفاق في نقاشه وكأننا للتخلص من مشاكلنا التنظيمية – نريد ان نتفشش في الجبهة وكأنها هي المعرقل.

هذا الامر ليس صحيحا، ولم يبدأ هكذا، كل ما قاله الحزب وفعله كان رد فعل على آراء طرحت او على قوانين اتخذت.

عدد من الرفاق والاخوة في الجبهة قالوا: لا يجب استعمال اسم الحزب بتاتا فالحزب هو جزء من الجبهة، وعدد من الرفاق في الهيئات المركزية اوصلهم اجتهادهم، وهذا مشروع جدا الى اقتراح دمج الحزب والجبهة في اطار واحد، بمعنى ان تتقدم الجبهة قليلا في القضية الفكرية ويتنازل الحزب قليلا ايضا ونصل الى حل وسط. وبذلك نتخلص من الازدواجية، هذا الاقتراح درس في اللجنة المركزية ولم يقبل وبمنتهى الدمقراطية والجو الرفاقي، وقد طرح الرفاق ما طرحوه بوضوح وهذا كما قلت رأيهم. ونقول اليوم ايضا ان حركة النساء الدمقراطيات العريقة والهامة– هي اطار مناسب في اسمها وجوهرها –حيث انها ليست حزبية– لاستمرار وتقوية النشاط بين جمهور النساء، اذا كل ما هو مطروح في هذا المؤتمر كما قلت كان رد فعل على اجتهادات ومبادرات لعدد من الرفاق والاخوة.

نفس الشيء يقال عن الشبيبة الشيوعية، ومجال نشاطها، وجيل رفاق الشبيبة، هذا الامر ليس جديدا، بل كان مطروحا منذ سنوات عديدة وانا اذكر ذلك عندما كنت امينا عاما للشبيبة الشيوعية لاكثر من (١٢) سنة، وكنا نقول ان الشبيبة الشيوعية – في اليونان وقبرص وفرنسا والاتحاد السوفييتي – كانت مسؤولة ايضا عن النشاط بين الطلاب الجامعيين، وكان جيل الكومسومول في الاتحاد السوفييتي يصل الى (٢٩) سنة، حتى يوري غاغارين عندما حلق في الفضاء كان عضوا في الكومسومول وكنا دائما نتوجه الى الحزب ونطلب برفع جيل رفاق الشبيبة ويومها قيل لنا ان الحزب في هذه الظروف – وبسبب تأثره بانقسام ١٩٦٥ بحاجة الى رفع نسبة الرفاق الشباب في صفوفه، فالقضية ليست قضية حزب وجبهة، وشبيبة وشباب وجبهة، لم يكن الامر مطروحا يومها بهذا الشكل، واليوم اي خطأ في هذا ان تقوم خلايا شبيبة شيوعية في الجامعات !! كما اننا لا نريد التسلط على احد لا في مظاهرة ومشاركيها ولا في اي تنظيم آخر، كل ما طرحناه ونطرحه في هذا المؤتمر :– التزام الرفيق بقرارات الحزب، فهل هذا الامر جديد، وهل هذا الامر بحاجة الى نقاش اصلا؟؟



وهكذا قررنا مثلا: ليس لتغيير اسم الحزب ولا لتوحيد الحزب والجبهة في اطار واحد وتنظيم واحد، وليس لاجراء تغيير جوهري في نظامنا الداخلي، وليس لاجراء تغيير في هويتنا الفكرية. ولا يمكن ان يكون غير ذلك في حزب شيوعي حقيقي ثوري.

وقد طرحت كذلك بعض القضايا السياسية، فيما يتعلق بالاتحاد الاوروبي والعولمة، واتفاق اوسلو.. ومواضيع اخرى سياسية تضمنها بيان المؤتمر. وفي هذا الموضوع نقول باختصار:

عندما تشكلت السوق الاوروبية المشتركة عارضناها واحد القادة الشيوعيين وصفها بكلمات نابية جدا ولكنها معبرة جدا–وليس من اللائق التفوه بها، فالمعيار والمقياس هو ما مدى فائدة او ضرر ذلك على الجماهير الشعبية وقضية الاستغلال وتقوية الرأسمال...

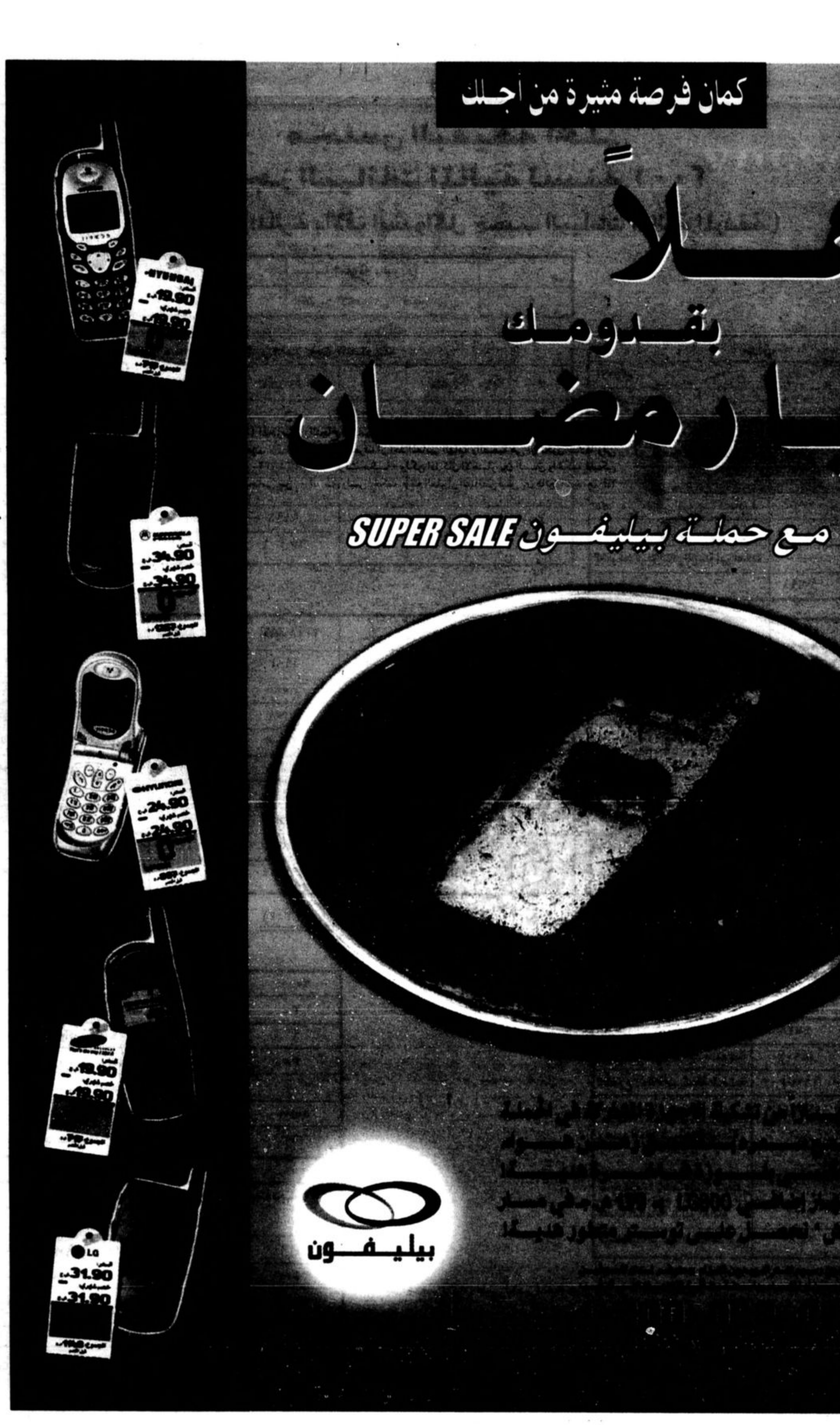
اساسا كان احد اسباب الحربين العالميتين – هو الجشع وراء الربح وتقاسم الاسواق من قبل الرأسمال والاحتكارات، ولا يوجد تناقض جوهري بين هذا القطب الرأسمالي وذاك، فالقطبان رأسماليان احتكاريان.

وكذلك عارضت الحركة الشيوعية في حينه –ونحن ايضا– مسألة «الشيوعية الاوروبية» ايروكوموترم– كما طرحها عدد من الاحزاب مثل الاسباني والايطالي...

اما في ما يتعلق بالاتحاد الاوروبي ففعالية الاحزاب الشيوعية في اوروبا تعارض هذا الاتحاد– هذا اتحاد المؤسسات المالية، الاستغلالية– يتضرر منه الكثيرون في هذه الدول ورأينا مظاهرات المزارعين مثلا في عدد من البلدان.

وكذلك نوافق على التقدير القائل: بان الامبريالية هي اعلى مراحل الرأسمالية وآخرها – والعولمة هي اعلى مراحل الامبريالية وآخرها.

* في السنوات الاخيرة وايضا اليوم عرفنا وسمعنا ان هنالك رفاقا مع قوائم مرشحين للجنة المركزية ويقومون بدعاية من هذا النوع. هذا الاسلوب مرفوض، هكذا رفضناه ودناه في السابق وهكذا اليوم، وعلينا ان نرفض ذلك مبدئيا بغض النظر عمن يقوم بذلك.


كمان فرصة مثيرة من أجلك
أهلاً
بقدومك
يا رمضان
مع حملة بيليفون SUPER SALE
بيليفون

مجلس البقيعه المحلي
موجز البيانات المالية لسنة ٢٠٠١
(المعطيات المالية بالاف الشواكل حسب البيانات المالية المرفقة)

عدد السكان *	٤٧٥٦	مساحة النفوذ (بالدونم)	٦٠٠٠
عدد البيوت السكنية	١١٤٢	التدريج الاجتماعي الاقتصادي	٥

معطيات تنفيذ الميزانية العادية

المدخولات	ميزانية ٢٠٠١	تنفيذ ٢٠٠١	%	تنفيذ ٢٠٠٠	%
المدخولات الذاتية	٤٩٦١	٤٧٦٦	١٩	٤٥١٧	١٨
مشاركة وزارة المعارف	٨٤٩٥	٩١٢٥	٣٨	٧٩٥٣	٣٢
مشاركة وزارة الرفاه	١٨٠٧	١٦٤٥	٦	١٤٢٢	٦
مشاركة وزارات حكومية اخرى	٢١٦٢	٦٦٩	٣	١٤٠٤	٦
منحة عامة وتوازن	٩١٦٦	٩١٩٦	٣٦	٩٧٢٤	٣٨
المجموع الكلي	٢٦,٥٩١	٢٥,٤٠١	١٠٠	٢٥,٠٢٠	١٠٠

مصاريف	ميزانية ٢٠٠١	تنفيذ ٢٠٠١	%	تنفيذ ٢٠٠٠	%
رواتب واجور	٦٢٦٦	٥٩٨٣	٢٢	٥٨٣٣	٢٣
فعاليات عامة	٨٠٨٧	٨٥٣٨	٣١	٨١٨٢	٣٢
اجور تعليم	٤٨٥١	٥٣٥٣	١٩	٤٥٧١	١٨
فعاليات تربوية	٣٤٩٨	٣٨٠٨	١٤	٣٣٨٤	١٣
اجور رفاه	١٠٥٠	١٠٩٦	٤	٩٧٨	٤
فعاليات رفاه	١,٤٣٢	١٤٧٧	٥	١٣٨٣	٥
مصاريف تمويل	٩٠	١٣٨		١١٨	
تسديد قروض	١٣١٧	١٣٢٣	٥	١٣٠١	٥
المجموع الكلي	٢٦,٥٩١	٢٧,٧١٤	١٠٠	٢٥,٧٥٠	١٠٠

فائض العجز (السنة) (٢,٣١٣) (٧٣٠)

	٢٠٠١	٢٠٠٠
نسبة العجز الجاري من المدخولات	٩	٣
نسبة العجز المتراكم من المدخولات	١٧	٦
نسبة حجم القروض من المدخولات	٣٢	٣٥
نسبة الالتزامات من المدخولات	١٥	١٤
متوسط الصرف للفرد بالشيكل	٥٨٢٧	٥٥٧٦
عدد الملاكات المتوسط	١٣٢	١٢٤

معطيات تنفيذ الميزانية غير العادية

	٢٠٠١	٢٠٠٠
فائض عجز مؤقت بداية السنة	٣٨٣	١١٢٩
مقبوضات خلال السنة	٥١٦٩	٣٤٢٧
مدفوعات خلال السنة	٤٤١٩	٤١٧٣
فائض (عجز)مؤقت لنهاية السنة	١١٣٣	٣٨٣

موازنة

الاملاك	٢٠٠١	٢٠٠٠
الاملاك المتداولة	٢٣٣٢	٣٦٧٨
الاستثمارات	——	——
استثمارات لتغطية الصناديق	——	——
تخصيصات	——	——
عجز متراكم في الميزانية العادية	٢٣٢٧	٧٣٠
العجز الصافي في الميزانة غير العادية	٢٠٣٢	١٢٤٢
العجز الصافي للؤقت في الميزانية غير العادية	——	——
المجموع	٦,٦٩١	٥,٦٥٠

الالتزامات	٢٠٠١	٢٠٠٠
الالتزامات العادية	٣٦٩٨	٣٥١٩
صندوق اعمال التطوير	١٨٦٠	١٧٤٨
صناديق موازنة	——	——
الفائض المتراكم في الميزانية العادية	——	——
الفائض المؤقت الصافي في الميزانية غير العادية	١١٣٣	٣٨٣
المجموع الكلي	٦,٦٩١	٥,٦٥٠

	٢٠٠١	٢٠٠٠
حجم القروض في نهاية السنة	٨٠٣٧	٨٨٠٨

بيان الجباية والديون - الضريبية العامة

	٢٠٠١	٢٠٠٠
رصيد الدين في بداية السنة	٧٣٨٣	٦٢٦٣
ضريبة الارنونا للسنة	٤٧٢٨	٤٠٦٥
تخفيضات واعفاءات ممنوحة	(٨٦٠)	(٧٨١)
مجموع المبالغ المستحقة للجباية	١١٢٥١	٩٥٤٧
الجباية خلال السنة	(٢٤٣٠)	(٢١٦٤)
رصيد الدين في نهاية السنة	٨٨٢١	٧٣٨٣
نسبة الجباية للمجموع الدين الصافي	٪٦٣	٪٦٦
نسبة الجباية للدين العام	٪٢٢	٪٢٣
متوسط الضريبة على البيوت السكنية للمتر المربع	٢٤,٨٠	٢٤,٨٤

لم تتم المصادقة على الميزانية من وزارة الداخلية

سليم سعيده
رئيس المجلس

ميشيل الحاج
محاسب المجلس

* صحيح لغاية اكتوبر ٢٠٠١



للمرة السابعة على التوالي "המבחן של המדינה" (اختبار الدولة) يؤكد:

ڤولڤو، هي الشاحنة الأفضل والاكثر تطوراً

ليس غريبا ان يتم اختيارنا للمرّة السابعة على التوالي كافضل شاحنة واكثرها تطوراً. ذلك لان الجيل الجديد من ڤولڤو هو جيل شاحنات متفوقة، مع ٤ سنوات كفالة ومركز خدمة يعمل ٢٤ ساعة في اليوم، اضافة الى شبكة الكراجات الاكبر والاوسع انتشاراً في انحاء البلاد. نعم، في استفتاء چيوكارتوغرافيا لصالح "המבחן של המדינה" (اختبار الدولة) حزيران ٢٠٠٢، تم اختيار ڤولڤو على انها الشاحنة الثقيلة (فوق ١٩طن) الافضل والاكثر تطورا، باكثرية ٥٥،٣٪ في اوساط "اصحاب الرأي"، من المديرين واصحاب حق القرار في الاقتصاد الاسرائيلي.

ربح لمدى طويل

VOLVO TRUCKS

مئير شركة للسيارات والشاحنات م.ض

مستوردو شاحنات ڤولڤو ورينو وميتسوبيشي

١-٨٠٠-٢٠-٢٠٠٠

تل ابيب: ٠٣-٥٦٨٩٩٢٥ ، حيفا: ٠٤-٨٥١٠٥١١، القدس: ٠٢-٦٧٩٩٩٧٧، بئر السبع: ٠٨-٦٢٧٤٤٠٣

مدير مسرح «الكرمة» الى جولة في اسبانيا وفرنسا وبلجيكا

• يشارك في العروض الاحتفالية للمسرحية الدولية «العصفور والسيف» •



* حيفا - مكتب «الاتحاد» - غادر البلاد، أمس الخميس، المدير العام لمسرح «الكرمة» قاسم شعبان، متوجها إلى اسبانيا للمشاركة في العروض الخاصة للمسرحية الدولية «القرنفل والسيف» التي انتجها المعهد الدولي للمسرح المتوسطي بمشاركة فنانين من اسبانيا وفرنسا وبلجيكا، وكذلك بمشاركة الممثلة لبنى بقاعي من مسرح «الكرمة».

وستقام العروض الأولى للمسرحية في العاصمة الاسبانية، مدريد، بدءا من اليوم الجمعة. ثم تقام عروض اخرى في فرنسا (في باريس ومرسيليا) وبلجيكا (في بروكسل ومونس).

ويلي كل واحد من هذه العروض ندوة مع الجمهور حول هذا العمل المسرحي وحول آفاق التعاون بين الاطراف المشاركة فيه. ومن المقرر ان يشارك في كل عرض وزير الثقافة في الدولة المضيفة.

وخلال وجوده في بروكسل يشارك شعبان في لقاء دولي برعاه الاتحاد الاوروبي ويبحث في تعميق الحوار والدمقراطية في المدارس باشتراك مندوبي هيئات ومؤسسات عاملة في هذا الحقل وناشطة في المعهد الدولي للمسرح المتوسطي.

مخرج ايراني يعيد جائزة فاز بها في مهرجان امريكي

طهران- الوكالات- قال المخرج الايراني بهمان قبادي انه اعاد جائزة مهرجان شيكاجو السينمائي احتجاجا على رفض الحكومة الامريكية اصدار تأشيرة دخول له لتسلم الجائزة.

ونال فيلم قبادي «مهجور في العراق» وهو متابعة لفيلمه الاول «وقت لسكر الخيول» الذي حقق نجاحا كبيرا في عام ٢٠٠٠ الجائزة الذهبية في مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي الثامن والثلاثين.

وقال قبادي «مع جزيل الشكر لمنظمي المهرجان فانني اسلم الجائزة للحكومة الامريكية حتى تتعلم كيف تحترم الفنانين.»

وقبادي هو ثاني شخصية سينمائية ايرانية بارزة تفشل في اقل من شهر في دخول الولايات المتحدة بسبب اجراءات الهجرة الامريكية الصارمة. وفشل المخرج عباس كياروستامي في وقت سابق في الحصول على تأشيرة دخول لحضور مهرجان نيويورك السينمائي.

وقال قبادي «ما فعلوه بكياروستامي امر مفزع. انه مخرج مشهور ولا يستحق مثل هذا السلوك.»

وتصف واشنطن ايران بانها جزء من «محور الشر» متهمة اياها برعاية الارهاب والسعي الى امتلاك اسلحة للدمار الشامل. وتنفي ايران بشدة هذه الاتهامات.

ومنعت ايران الاسبوع الماضي كريستيان امانبور كبيرة المراسلين الدوليين بشبكة سي.ان.ان. التلفزيونية الاخبارية من دخول البلاد فيما قالت انه رد على رفض الحكومة الامريكية اصدار تأشيرات دخول للصحفيين والفنانين الايرانيين.

واصبحت المهرجانات السينمائية الدولية منفذا مهما لعرض اعمال منتجي الافلام الايرانية الذين كثيرا ما تخضع اعمالهم لرقابة صارمة في بلدهم.

ونال مخرجون ايرانيون مثل قبادي مجموعة من الجوائز في المهرجات في السنوات الاخيرة بما فيها الكاميرا الذهبية في مهرجان كان لعام ٢٠٠٠ عن فيلمه «وقت لسكر الخيول» الذي يدور حول مجموعة من الايتام الاكراد اضطروا لكسب قوتهم عن طريق التهريب ويقدمون الفودكا لخيولهم حتى لا تشعر بالارهاق في البرد القارس.

اما فيلم قبادي الجديد فيركز على مغامرة لمغن مسن يعبر الحدود الى العراق مع ابنيه الموسيقيين للبحث عن زوجته السابقة.

تخفيض مدد سجن من حفظوا خمسة أجزاء من القران في دبي

دبي- الوكالات- قالت سلطات السجون ان دبي خفضت عقوبة ١٢ سجينا بعد ان حفظوا خمسة أجزاء على الأقل من القران الكريم.

وقال محمد السويدي رئيس السجون للصحفيين ان السجناء وبعضهم محكوم عليه بالسجن لمدة ٢٥ عاما استفادوا من مسعى بدأته دبي لزيادة الوعي الديني.

وطبقا للمبادرة يجري تخفيض عاما واحدا من مدد من حفظوا خمسة أجزاء وخمسة اعوام لمن حفظوا عشرة أجزاء و١٥ عاما لمن حفظوا القران كله.

وأشار السويدي الى ان أحدا من السجناء لم يحفظ بعد القران كله منذ تطبيق هذه المبادرة في اذار الماضي. ولم تذكر السلطات التهم التي ادين فيها هؤلاء السجناء.

الامارات تتكفل باجراء مسح ضوئي لمكتبة الازهر

دبي- الوكالات- قال الشيخ محمود عاشور وكيل جامعة الازهر في مصر ان دولة الامارات العربية المتحدة تكفلت باجراء مسح ضوئي لمكتبة الازهر يتيح للمكتبة اخذ موقع الكتروني على الانترنت يستفيد منه كل الباحثين والعلماء وطلاب العلم.

ونقلت وكالة انباء «الامارات» الرسمية عن عاشور قوله ان الشيخ محمد بن راشد ال مكتوم ولي عهد امارة دبي ووزير الدفاع في دولة الامارات ابلغه خلال لقاء بتكفله بتمويل هذا المشروع وتكليف شركة متخصصة للقيام بهذا المسح.

وأوضح وكيل الازهر أن مشروع المسح الضوئي للمكتبة يتكلف نحو خمسة ملايين دولار.

وقال ان الحديث يشارك [illegible]

[illegible] يخوض حربا ضد الملكة

• بكين- الوكالات- [illegible]

شيرلوك هولمز يحصل على زمالة [illegible]

لندن- الوكالات- أصبح المخبر السري الشهير شيرلوك هولمز أول شخصية خيالية تحصل على زمالة شرفية من الجمعية الملكية للكيمياء في بريطانيا.

وتم تكريم شخصية المخبر السري الشهير التي ابتدعها السير ارثر كونان دويل في احتفال بالقرب من عنوان منزله الشهير في لندن.

وقال ديفيد جياتشاردي الأمين العام للجمعية «قام (هولمز) بادخال أساليب علمية في عمل التحري وكان تحريا جيدا وأمينا... ربما كان أول مخبر علمي

مكتبة الاسكندرية ت[illegible] الحضاري بعد توقف [illegible]

الاسكندرية (مصر)- الوكالات- أعيد افتتاح مكتبة الاسكندرية وهي واحدة من أقدم وأشهر مراكز المعرفة في العالم بعدما توقف اشعاعها الحضاري ١٦ قرنا ووصفها البعض بانها رسالة سلام بين الحضارات.

وانضم الى الرئيس المصري حسني مبارك رؤساء فرنسا وايطاليا واليونان وملكات اسبانيا والاردن في حفل بهيج بمناسبة اعادة افتتاح المكتبة التي كانت منارة للمعرفة طيلة سبعة قرون في العالم القديم وحتى تدميرها عام ٤١٥ الميلادي.

وقال مبارك في حفل الافتتاح الذي ضم ايضا مؤلفين ونجوما في موسيقى البوب «اذا كان في اعادة احياء مكتبة الاسكندرية خطوة هامة نحو تحقيق أهدافها النبيلة فانه يقع على رواد النهضة العلمية والثقافية في مجتمعاتنا دور رئيسي في ابراز نقاط الالتقاء بين الثقافات والمجتمعات.»

وأضاف في القاعة الضخمة لمبنى المكتبة الذي يطل على ساحل البحر المتوسط «عانت هذه المنطقة من العالم طويلا من المواجهات الدامية والصراعات المستمرة وجاء الوقت لكي يتوقف نزيف الدم من كافة الاطراف فالدماء الانسانية لاتتفاوت في قيمتها لان الانسان هو الانسان في كل زمان وكل مكان.»

ومنذ ان أعلنت الولايات المتحدة «الحرب على الارهاب» بعد هجمات ١١ ايلول عام ٢٠٠١ والنخبة السياسية في العالم العربية والدول الاسلامية تخشى من احتمال تحقق نبوءة «صراع الحضارات» بين الشرق والغرب.

وكان من المقرر ان ينظم في وقت سابق هذا العام حفل الافتتاح الرسمي للمكتبة التي بدأ تخطيطها واعادة تشييدها قبل ٢٠ عاما بتكلفة تزيد على ٢٠٠ مليون دولار لكنه تأجل بسبب التوتر الناجم عن محاولات اسرائيل قمع الانتفاضة الفلسطينية.

الكمبيوتر ديب فريتز يتعادل في لقاء التحدي للشطرنج بالبحرين

المنامة- الوكالات- تفوق الكمبيوتر ديب فريتز الذي طوره الالمان لخوض مباريات الشطرنج على بطل العالم الروسي فلاديمير كرامنيك وفاز عليه في مباراة بلا اخطاء بعد ٣٤ نقلة فقط ليحقق التعادل في بطولة التحدي المقامة بالمنامة والتي تبلغ جائزتها مليون دولار.

وبعد فوز ثان على التوالي على كرامنيك فان ديب فريتز اصبح متعادلا ٣-٣ مع البطل الروسي في سلسلة لقاءات التحدي الثمانية التي اطلق عليها «العقول في البحرين».

وقال كرامنيك البالغ من العمر ٢٧ عاما «كان يمكن ان تكون افضل مباراة لعبتها في حياتي. لا اشعر بالاحباط. عندما تلعب مثل هذه المباراة الرائعة لا يمكن ان تشعر بالاحباط. كان بوسعي السير في اي من الاتجاهين. لعب فريتز بشكل دفاعي جيد واعتقد انه ما زال بوسعي الفوز».

ولم يستطع بطل العالم الروسي عند النقلة ١٩ مقاومة التضحية باحدى القطع وهو ما قال عنها كرامنيك انها كانت ستجعل اللقاء «الاجمل في مشواره مع الشطرنج». لكن فريتز استطاع الدفاع بشكل رائع وحصل على النقطة.

والمنافسة التي كان من المقرر اقامتها في العام الماضي الا انها تأجلت بسبب هجمات ١١ ايلول ٢٠٠١ تقام على غرار اللقاءات التي هزم فيها بطل العالم السابق جاري كاسباروف امام الكمبيوتر العملاق ديب بلو في نيويورك عام ١٩٩٧.

فتيات ومسدسات في عيد ميلاد جيمس بوند الاربعين

لندن- الوكالات- مظلة تتحول الى سلاح قاتل وقت الحاجة.. مسدس ذهبي.. صور لفتيات جميلات.. سيارة أستون مارتن ذات تجهيزات خاصة تستطيع اطلاق النار أو الانطلاق بسرعة صاروخية.

تلك هي بعض المعروضات التي شاهدها الجمهور في معرض في لندن يحتفي بشخصية جيمس بوند أو العميل ٠٠٧ في الذكرى الاربعين لظهور اشهر جاسوس في العالم على شاشات السينما.

وبالنسبة لباربرا بروكولي التي كان والدها كاني العقل المدبر لاشهر افلام الجاسوسية كان المعرض بمثابة ابحار في ذكريات الماضي.

قالت بروكولي خلال استقبال الصحفيين عند افتتاح المعرض الذي حضره كريستوفر لي واونر بلاكمان اللذان شاركا في بطولة افلام جيمس بوند «ان الامر يبدو مثل استعراض لحياتي بالكامل.»

وقالت بروكولي عن سلسلة الافلام التي بدات عام ١٩٦٢ بفيلم (الدكتور نو) Dr. NO وتبلغ ٢٠ فيلما الشهر القادم بفيلم (مت في يوم آخر) Die Another Day «عمري ٤٢ عاما ويبدو الامر مثل استعراض كامل لحياتي. بدأت في العطلات المدرسية العمل في هذه الافلام باعداد الشاي والقهوة. اول فيلم حصلت فيه على عمل كامل كان اوكتوبوسي. والان اعمل منتجة مع اخي مايكل ويلسون.»

وقام بيرس بروسنان لتوه ببطولة رابع فيلم من افلام جيمس بوند وتود بروكولي ان يستمر في اداء هذا الدور الذي يقول عنه انه «مثل ان تنتعل خفا قديما مريحا.»

وقالت بروكولي «احب ان يقوم ببطولة فيلم آخر لجيمس بوند. الناس دائما ما يسألونني من سيكون جيمس بوند التالي. انه مثل سؤال عروس تسير في ممشى الكنيسة من سيكون زوجك المقبل.»

ومن شون كونري الى روجر مور رفضت ان تجر الى اللعبة القديمة حول من هو الممثل الذي قدم التجسيد الاقرب لبوند.

وقالت «انه مثل ان تسأل شخصا ما من هو شقيقه المفضل. كل منهما كان يعني الكثير بالنسبة لي وكنت محظوظة بصداقتهما.»

واضافت «في الحقيقة الليلة الماضية كنت مع روجر مور الذي احتفل بعيد ميلاده الخامس والسبعين.»

وشاهد اكثر من نصف سكان العالم فيلما واحدا على الاقل لجيمس بوند. وكانت مشاهدة أفلامه اجبارية لعملاء جهاز المخابرات السوفيتي السابق (كي. جي. بي) الذين سحرتهم أسلحة بوند المبتكرة كما أذكت بطلات الافلام اللاتي كن يرتدين البكيني خيال ملايين الرجال في العالم.

وعندما يتعلق الامر بالفتيات وادوات القتل الحديثة والمسدسات فان المعرض يقدم ما لاحصر له.

ومن المقرر ان يستمر المعرض في لندن حتى مار اذار المقبل ثم يبدا بعدها جولة في انحاء العالم.

ووعدت بروكولي بان تواصل تقديم افلام جيمس بوند لعدة سنوات «سنستمر في انتاجها ما استمرت رغبة الناس في مشاهدتها.»

ولكن هل ستبقى منتجة لافلام جيمس بوند بعد ٤٠ عاما من الان..

تضحك بروكولي وتقول «دعنا نأمل ان اكون على احد الشواطىء احتفل بعيد ميلادي الثاني والثمانين.»

بعد سقوطه في الحمام.. الملك الافغاني السابق يؤجل عودته لكابول

* كابول- الوكالات- قال متحدث باسم ملك افغانستان السابق محمد ظاهر شاه ان الملك السابق البالغ من العمر ٨٨ عاما أجل عودته الى كابول بعد اصابته اثر سقوطه في الحمام.

وابلغ المتحدث حياة دايحاني ان ظاهر شاه الذي احتفل بعيد ميلاده اصيب بكدمات خفيفة في ضلوعه بالجنب الايمن عندما تعثر وسقط بينما كان يستحم في مقر اقامته في باريس الاسبوع الماضي.

وقال دايحاني ان الملك السابق [illegible] في ٢٢ [illegible] قبل ان يقرر موعد عودته الى كابول.

وقال المتحدث «ما زال يشعر ببعض الالم لكنه في معنويات [illegible] حادث يمكن ان يحدث لاي احد.»

وقال تلفزيون كابول الحكومي ان ظاهر شاه اصيب بكسر في ثلاثة ضلوع خلال سقوطه لكن دايحاني قال ان ذلك ليس صحيحا. وقال «انها مجرد كدمات بسيطة.»

وقد غادر ظاهر شاه كابول لاجراء فحوص طبية في باريس في الثامن عشر من ايلول الماضي في اول رحلة خارجية منذ عودته الى افغانستان في نيسان الماضي بعد نحو ٣٠ عاما قضاها في المنفى بروما.

وكان قد اطيح بظاهر شاه من السلطة في انقلاب غير دموي قاده ابن عمه عام ١٩٧٣ بعد ان حكم افغانستان ٤٠ عاما ينظر اليها الان على انها كانت العصر الذهبي لافغانستان التي مزقتها الحروب.

واطلق الرئيس الافغاني حامد كرزاي على الملك السابق لقب «أبو الامة» لكن ظاهر شاه لا يحظى بدور رسمي في الحكومة الانتقالية التي حلت محل نظام طالبان المتشدد الذي تم خلعه من السلطة بمساعدة الولايات المتحدة العام الماضي.

لى زمالة جمعية الكيمياء البريطانية



بحق.»

ومنحت الجمعية هولمز ميدالية قلدت لتمثال لهولمز. واختير الطبيب جون واطسون وهو أحد افراد الجمعية ويحمل نفس اسم صديق هولمز الحميم ليقلد التمثال الميدالية.

وكانت شخصية هولمز لاقت نجاحا واسعا بالغليون والقبعة وبديهته الثاقبة في أول ظهور له في رواية عام ١٨٨٧ بعنوان «تحقيق في سكارليت».

وظهرت شخصية شرلوك هولمز في ٦٠ رواية وقصة قصيرة على مدار ٤٠ عاما.

ـدرية تستأنف اشعاعها ـد توقف لمدة ١٦ قرنا

وقال وول سوينكا وهو اديب من نيجيريا حائز على جائزة نوبل «فلتقدم لنا (المكتبة) البهجة... ولتكن ملهمة للازدهار الذي لم يأت بعد.»

وأعيد بناء المكتبة في المكان نفسه الذي يعتقد العلماء ان المكتبة القديمة كانت فيه قبل تدميرها. ويتألف المبنى الجديد من ١١ طابقا ويظهر وكأنه قرص عملاق خرج من الارض ويميل نحو الشمال بزاوية ٢٠ درجة باتجاه البحر.

وقال ممدوح حمزة احد مصممي مشروع المكتبة للتلفزيون المصري ان المصريين هم بناة الحضارة في وقت يشيد فيه الاخرون ترسانات الصواريخ وينفقون ملايين الدولارات عليها.

ويحمل الجدار الجنوبي للمكتبة وهو حائط من الجرانيت ليست فيه اي نوافذ نقوشا لحروف من اغلب الابجديات في العالم وهو تعهد صامت بتعزيز التنوع والثقافة والتعلم بلا حدود.

وساهمت منظمة التربية والعلوم والثقافة (اليونيسكو) التابعة للامم المتحدة وعدد كبير من الدول في نفقات اعادة بناء المكتبة.

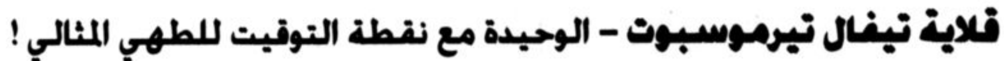
وقال الرئيس الفرنسي جاك شيراك بعد محادثات مع مبارك وقبيل حفل الافتتاح ان «المكتبة هي للحوار بين الحضارات وهذا مهم في هذا العالم المتوتر.»

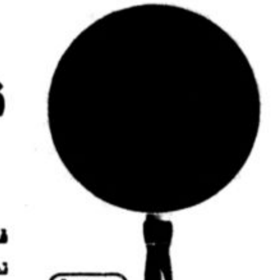
وممن شاركوا في حفل الافتتاح الرئيس اليوناني كوستيس ستيفانوبولوس والرئيس الايطالي كارلو ازيليو شيامبي والملكة رانيا من الاردن والملكة صوفيا من اسبانيا.

كما شارك فنانون عالميون منهم مغني البوب الايرلندي سينياد اوكونور والمغني الهندي كفيتا كريشنامورتي وعازف البيانو الامريكي راندي ويستون والمغني النرويجي انيلي دريكر.

TEFAL®

وريهم شطارتك







قلاية التيرموسبوت الوحيدة في العالم مع نقطة الحرارة في مركز القلاية. النقطة تشير الى أن القلاية وصلت الى درجة الحرارة المطلوبة وجاهزة للبدء بالطهي.

تيرموسبوت - نقطة تقول لك متى تبدأين بالطهي. ◄





شارع زيسمان ١٤، سيتي تاور C٢٦ رمات غان ٥٢١٣٦ . تلفون : ٠٣-٧٥٣٧٦٦٠ فاكس : ٠٣-٧٥٣٧٦٦٥

التراجيديا المقدسة

دراسة في «المجد ينحني أمامكم» للشاعر عبد الناصر صالح

بقلم: برهان السعدي

* قال يوليوس فوتشيك، في كتابه: «تحت أعواد المشانق»: لقد عشنا للفرح، وفي سبيل الفرح نموت»..

عبد الناصر صالح، اقتبس هذه العبارة الخالدة، في ديوانه «خارطة للفرح»، لكننا نجد نفحاتها في ديوانه الأحدث «المجد ينحني أماكم».

فالفرح هو أمل المناضلين في مجمل نضالاتهم، تمتزج الآهة والدمعة بالدم والحزن، ليخرج الفرح من ميلاده. لكن لكل شيء ثمنًا، وهذا ما يدركه، جيدًا، عبد الناصر صالح. فها هو يُنشد من خلف القضبان، من ذاك المعتقل النائي في الصحراء (أنصار ٣)، أنشودة الفرح في مرثيته للشهيد مروان المدني:

«الموت أصبح مدخلا للنصر،
صار الموت مفتاحًا
لأبواب الحياة».

وها نحن نرى الشاعر في «فاتحة الدم والقرنفل»، يعكس انسانيته في حبه للحياة ورفضه للموت:

«لا تكتب وصيتك الأخيرة،
طلقة في الرأس
لا تمحو بريقك في عيون الأصدقاء»

ويعبر عن الموت كحالة، في تساؤله:

«هل استجرتَ من الرصاص
بحرقة الشمس الوريفة؟»

ثم يتساءل وهو يعرف الجواب:

«هل ضحكت من فرط البكاء
أم ابتسمت لباقة من وردك الجوري
تعزف لحنك المُلتاع؟»

إن عزاء الشاعر هو أن الموت جسر للحياة، وأن الشهادة مرغوب فيها في بلادنا، لا حبًا بالموت، وإنما حبًا بالحياة الكريمة والمستقبل الأفضل:

«يستهويك عرس الموت
شلال الدم المُهراق ما بين الأصابع،
صرت نبضًا دافقًا وسط الحجارة
صرتَ نبضًا في ضلوع الأرض».

في «المجد ينحني أمامكم»، نجد «الانسان» بكله الشعوري، يحزن ويلتاع، يكاد يصل حافة اليأس فيوقفه الأمل:

«ولما تكون جسمك في الليل منفى
نهذت انعطاف الندى،
وانحراف النخيل
ولاحظت، ما بين دمعي وجسمك،
أن التراب سيرحل
أن الصدى يضمحل
وأن سنيّ الجفاف.
تطول، فلا حدّ للموت».

إنها نفسية مضطربة تصل حد اليأس والقنوط، لكن الشاعر يزهو بزهو الربيع، ويعيش مخاض انفعالات الصحوة من هذا اليأس الذي كاد يحل به، فيعشق صدره الرماح، ويعشق المنفى وسيل الجراح، لا حبًا بالمنفى أو الدم، وإنما أملا بالخروج من هذا الواقع المر، مرورًا بدفع الثمن غاليًا، فتستقر نفسية الشاعر:

«أمد ذراعي اليك
فتنبت بين الأصابع وردة»

وهذه الانفعالات والأحاسيس المتخبطة ما بين اليأس والأمل، تتكرر مرارًا:

«يصارعها الموت،
لكنها تستفيق على مطر
تبعث الروح في حجر يفزع الكون
في جسد لا يضام».

إن الشاعر عاش، كغيره من أبناء الوطن، عاش المعاناة والتعذيب والملاحقة، عاش الاعتقال وقمع السجان، عاش الاضطهاد وحالة القتل، عاش مصادرة الكلمة ورمال النقب الملتهبة، عاش.. وعاش.. هكذا هو الفلسطيني هذه تفاصيل حياته اليومية:

«أشهرنا على الباغي السلاح.
فاستبيحوا الأرض
لا تنتظروا
وانصبوا الأسلاك من حول البطاح».

إنه يتحدى وهو مؤمن بحتمية الانتصار:

«قدر الانسان أن يحيا على نبض الجراح
قدر الجلاد أن يهلك
في زحف الصباح».

وقد امتزجت نفسية الشاعر مع وجدان شعبه في مواقع الوطن المحاصر:

«فاقتلوا المرأة في منزلها
واخنقوا بالغاز شيخًا طاعنًا بالسن»

إنها وحدة شعورية رائعة، ينسجها ثقل وطأة المعاناة الواحدة، والانتساب للوطن، ووحدة الطموح والخلاص والأمل، ثم تتصاعد العاطفة في قصيدة «الميلاد»:

«يا أحفاد هولاكو التتار
أطلقوا النار على كل الصغار».

ثم تهبط حدة الانفعال العاطفي ناسجة خليطًا ما بين روح التحدي والفهم الحضاري المتجسد عند شعبنا:

«إننا ميلاد شعب رد للكون بياضهْ
إننا ميلاد شعب الانتفاضة»

هذا الفهم الحضاري، يعكس رسالة سامية يحملها شعبنا، ويناضل من أجلها.

ورغم عدم سيطرة الشاعر على انفعالاته الجياشة، الا انها انسابت بكلمات شاعرية رقيقة وعذبة، لها وقعها الموسيقيّ الشفاف.

لقد افتتح شاعرنا ديوانه بقصيدة يرثي فيها أباه الشاعر والمناضل الوطني: محمد علي الصالح، فهل هناك مشاعر أكثر صدقًا من مشاعر يسكبها شاعر نحو أبيه الفقيد، ويوحد فيها بين الأرض والانسان؟

«حيفا مهرة العشق الأليفة
طفلة نضجت على دقات قلبك
واحتوتك بدفئها السري».

ويعبر عن حزنه لهذا الحدث الجلل:

«كم مرة سأموت بعدك
كم سيقتلني رحيلك»

لكنه لم يستسلم لليأس، فيقول:

«قم إليّ
وقم إليك
قم للقصيدة مزقت أوراقها الأولى
نهايات الفصول».

إن (انصار ٣) أخذ هامشًا عريضًا في هذا الديوان، فنشتمّ رائحة النّقب، هذا المعتقل الصحراوي الرهيب الذي يقبع فوق رماله الملتهبة آلاف المعتقلين الفلسطينيين:

«على دمنا ينهض الرمل
يرسم ظلا لأرواحنا
ويعانق سوسنة تتفتح بين السياج»

ويصف حياة الاعتقال وما يتخللها من تعذيب وقتل:

«شمس تُخلف أجسادنا مُضغة للسواد
عذاب وملح على الجرح يطفو
وماء أجاج»

فرغم حالة القيد، وكل شيء هناك قيد، إلا ان عزيمة المناضلين عالية، فقد أرادوه قبرًا للانسان الفلسطيني، وأردناه مدرسة للنضال، أرادوه قتلاً للانسان، وأردناه جسرًا لطموحاتنا.

ويصف الشاعر، بدقة، حياة الأسر في (انصار ٣):

«هو السجن،
صحراء مل، نواظرنا
وقواعد للجيش محروسة بالقذائف،
مرتفعات محصنة بالمتاريس
أقبية لعذاباتنا»

وبالاضافة إلى ذلك، فهناك الكثير:

«وعقارب تنخر دفء الأسرّة
لا يلد الليل إلا العقارب
والحشرات الصغيرة
جيش الأفاعي يقضّ مضاجعنا»

فالأفاعي والعقارب، هناك، ظاهرة مألوفة، أما الطعام الذي لا يحسد المعتقلون على كميته ونوعيته الرديئة، فان الذباب يأبى إلا ان يقاسمنا اياه:

«جيش الأفاعي يقض مضاجعنا
والذباب المخيم فوق الطعام».

يقول المثل الشعبي المأثور: «اذا كان القاضي غريمك، فلمن تشتكي»، عبد الناصر صالح يصور لنا ذلك بقوله:

«هو السجن محكمة
والقضاة بها يستبيحون كل القوانين
يمتلكون فنون التوعد والاتهام».

فالسجان هناك هو القاضي، وهو الحاكم بأمره، فإلى من نتوجه بالشكوى ضد ممارساته، إذن؟

ان الشاعر، بتساؤله:

«هل قتل الفكرة الأدمية،
صوت الرصاص المدوي
وهل أثقلت بالعذابات أرواحنا؟»

إنما يعكس بصدق وطأة المعاناة المعاشة والخطر الكامن الذي يتهدد الفكرة الأدمية:

«سماء يحاصرها الخوف والطائرات
زنازين للصلب مغلقة
وخيام».

فكل شيء، اذن، مثير للرعب والفزع.

ويصل الشاعر غاية الابداع في صوره الفنية المحلقة:

«أحاديث تقفز من حجرة القلب
يسترسل الأصدقاء،
ويلمع ما بين أعينهم قمر الوجد»

فالأحاديث هناك تختلف عن غيرها من الأحاديث في أي مكان آخر. داخل أقبية السجون، تكثر الأحاديث عن الماضي والتجارب الشخصية والاجتماعية، والذكريات. ان الشاعر يؤكد على ان السجن حالة طارئة ستنتهي حتمًا:

«فليكن السجن جسرًا
تمر عليه القبائل حتى يزول الغمام».

ويمضي عبد الناصر صالح، ليؤكد على معان سامية:

«لم يبق في الأنهار غير حجارة الصوان
في البحر اللآلئ والصدف».

ويتحد، في تعبيره هذا، مع الطاهر وطّار في روايته الشهيرة: «اللاز»، حيث يقول: «ما يظلّ في الواد غير حجارته»، فكل شيء يتلاشى ويزول، أو يتساقط، ولن يصح، في النهاية، إلا الصحيح.

وفي قصيدة: «المجد ينحني أماكم»، يظهر تصوير دقيق لوقائع الانتفاضة، فنلحظ التعاون والتنسيق والانضباط من خلال الشكل التنظيمي السائد، ومصداقية العمل. وكم كان الشاعر ناجحا في اختياره لهذه القصيدة عنوانا لديوانه، فالمجد، هنا، موجه للمناضلين والشهداء وأبناء الانتفاضة:

«المجد للذين حوّلوا أحزاننا لفرحة
وعصرنا لثورة
وأنقذوا من الردى تاريخنا
وغيّروا مساره».

ويتناول، في قصائده الأخرى، مضامين سياسية واجتماعية، يسكب فيها روحه الشاعرية ونفسيته المتمردة:

«حجر،
وتختلط الأمور على موائدهم
وتهتز الفكر».

فالحجر شوّش على المتربصين، و«خربط» أوراق الأعداء المتآمرين على قضية شعبنا الوطنية. ثم ينتقل الشاعر، بنا، إلى سرد التطور البشري في التعامل تاريخيًا مع الحجر، والذي مثّل لازمة في التواكب الحضاري للأمم:

«في البدء قد كان الحجر
بيتًا، إلهًا للعبادة.
واليوم قد صار الحجر
رمزًا لتحقيق السيادة».

والفهم الذي يطرحه الشاعر، في هذه القصيدة، ينفي فهمًا اجتماعيًا رسّخه الاستعمار، وحالة الجهل عبر تراكمات تاريخية: «الكف ما يناطح المخرز»، فقد لوى الكف ذراع حامل المخرز وانتصر عليه. وفي قصيدة «التكوين» معان سامية تمثل واقعًا ملموسًا:

«سأبدأ من شارع لا ينام
ومن بيدر تدعيه الجداول،
من جسد يتوحد في غابة القتل
أبدأ من قرية صامدة».

ان هذا المعنى له عمومية، فكثيرون يحاولون جني محاصيل بيادرنا، هناك أنظمة الردة، وهناك المتسلقون المتاجرون بنضالات شعبنا، وما أروعه تعبيرًا عندما يصف أن للقتل غابة، وفي هذه الغابة يتوحد الجسد، فالشاعر تواق للوحدة المعمدة بشلالات الدم الزكي.

وأجد صورة سقراط الإغريقي وعطيل العربي المغربي، في «قصيدة لا تقبل الكسر»، حيث يقول الشاعر:

«الوطن هو الميلاد / الأبعاد
الوطن هو الرؤيا والزورق
قد يغفو، يتأوه،
لكن يتألق».

لقد رفض سقراط عرض طلابه الدسم عليه، بالهرب عندما حكم عليه بالموت مسمومًا، قال لهم: «من لم تسعه بلده، لن تسعه الأرض بكاملها». أما عطيل، الذي صارعه، كما يقول لودفيج، ارستقراطية وتجار البندقية، فقد كان يُكلم نفسه بالعربية – لغته الأم – عندما لم يجد من يكلمه بها.

وها هو عبد الناصر صالح يتألق من جديد، رافعًا الراية، راية الانتماء لفلسطين، راية الشرف والصمود ورفض الاستسلام، راية التمسك بالثورة والأهداف النضالية:

«كان النشيد يصارع الطلقات في شمس الظهيرة،
يستثير الرمل
يمنح للحجارة شكلها السحري،
يعطي للهُتاف مجاله الكوني
يجمع ما تناثر من شظايا الفكر،
أغنية تفيض على الرمال
تواجه الطلقات والغاز المسيل للدموع».

إنها التراجيديا المعاشة كواقع منذ حقب تاريخية، فالفلسطيني يعيش الحزن المُعتق، ويأمل بالفرح والابتسام. انهم – بتعتيق الخمر ينتشون ويلهون ويمرحون، ويعيشون ساديتهم على تعتيق أحزاننا، لكن بشائر الفرح ستخرج من بطاح الحزن المعتق في عيون أطفالنا، ومن زغاريد أمهات شهدائنا، فما أروعها من جدلية:

«أغنية تفيض على الرمال
تواجه الطلقات والغاز المسيل للدموع
تجدد العهد الذي أعطى الدم المسفوح خضرته،
وتسقط من حساب الثائر العصري
كل معادلات اليأس
والحزن المعتّق، والتعب».

ان ديوان «المجد ينحني أماكم» يمتاز بالرمزية اللامغرقة، ويتسم بتطور الصورة ونضوجها في الجدلية القائمة في قصائد الشاعر ومعانيه الصادقة. كما أن الأدوات الفنية التي استحوذ عليها بيسر، قد ظهرت بوضوح مشبعة بصدق العواطف الملتهبة.

ان القصائد تحمل رؤى فلسفية وتساؤلات تعبّر عن خوف من الحاضر واطمئنان إلى المستقبل وافتخار بالماضي. انها جدلية الحياة، جدلية الانتفاضة التي يدركها الشاعر جيدًا:

«وفي زمن الانتفاضة ينفجر الأحمر القرمزي
ويبتدئ الوطن المنتظر
ويسقط بين الأخاديد زيف الصور».

لقد عبر شاعرنا، بوضوح، عن نفسية مستقرة وطموحة، بأسلوب شعري متميز، معتبرًا أن الثورة للفقراء، فهم وقودها وابناؤها الحقيقيون، وأن عصر السادة قد انتهى:

«هو العشق
شكل قديم يحدده السادة الأغنياء
وشكل جديد يحدده الإخوة الفقراء».

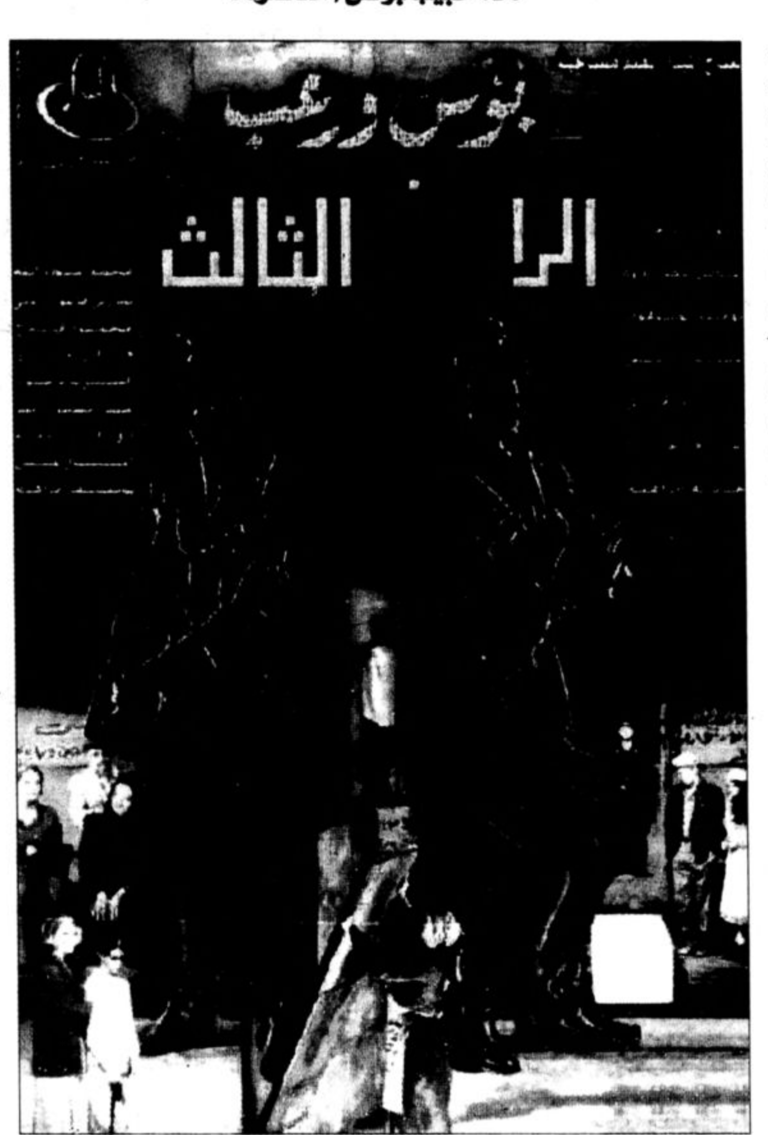
(معتقل مجدو)

بؤس ورعب الرايخ الثالث، المغامرة والتحدّي

• د. حبيب بولس/ الناصرة •

* أن يعرض مسرح الميدان مسرحية لبرتولد بريخت أمر فيه الكثير من المغامرة والتحدي. المغامرة، لأن مسرح بريخت ليس مسرحًا عاديًا، والتحدي لأن جمهورنا لم يألف بعد - على تجربته التي لا بأس بها، مثل هذا اللون والتقنيات. فمسرح بريخت بشكل عام يشكل معلمًا هامًا من معالم المشهد المسرحي الحديث، حيث ان انتاج بريخت ينفلش على مساحة زمنية واسعة، هذا من جهة، أما من أخرى، فإن انتاجه متنوع متجدد ينبع عن نظرية ورؤيا. هذه النظرية إن لم يكن يعرفها الجمهور، أو على الأقل عناصرها الرئيسة، وإن لم يكن قد تمرّس وذلك عن طريق مشاهدة عدد من المسرحيات، فسوف يجد نفسه أمام مسرح مختلف، عسير، بعيد عمّا ألفه. ومسرح بريخت يقوم في أساسه على ثلاثة عناصر رئيسة هي: الملحمية. التغريب/ التعليم، ولعل عنصر التغريب هو الذي يشكل عائقًا أمام الجمهور وهذه قضية تقود إلى شيء آخر مهم، كان بريخت يسعى إلى ترسيخه، أعني قضية التماهي. فالتماهي سواء أكان بين الممثل والشخصية، أو بين الشخصية والمتفرج مرفوض عنده. هذا بالاضافة إلى جملة من الأمور الأخرى، التي اذا أضفناها إلى ما ذكر سابقًا فستشكّل نقطة أخرى تعيق فهم الجمهور لما يشاهد.

من هنا، أي مما تقدم، تنبع الصعوبة، ولعله ليس صدفة أن تكون مسرحيات بريخت مثارًا للنقاش والجدل، فنحن نعلم مما وصلنا من ردود فعل حول مسرحياته في حينه أن الجمهور المتلقي/ المتفرج، وكذلك النقاد، كانوا جميعًا ينقسمون بعد مشاهدة كل مسرحية إلى قسمين: قسم متحمس له وآخر متحمس عليه، بحيث لا نجد الوسط بينهما. وحين أقول هذا أعني الحماس أو عدمه للتقنيات وليس للموضوع المعالج.



كي نفهم مسرح بريخت اذًا، علينا أن نعرف مسبقًا أن نظريته الملحمية تتألف من عنصرين رئيسيين: العنصر الشكلي والعنصر الأيديولوجي. لذلك تفترض نظرية الملحمية وجودًا مسبقًا ونظرية عامة لرؤية العالم، وفي حالته تكون الماركسية قوام تلك النظرية، وهو يمزجها بمختلف العناصر المكونة لمسرحه: الجمهور/ المثلين/ شكل ومحتوى المسرحية/ الاخراج/ الموسيقا، حيث كل واحد من هذه العناصر لا يتطلّب الاكتفاء بأحداث تجديد فيه، بل تغييره تغييرًا كليًا. من هنا كان بريخت يعتبر المسرح ماهية متكاملة لا يمكن ان يكون الجمهور أقل عناصره، وكان يرى أنه من الضروري عدم الاكتفاء بتطوير فن المؤلف أو الممثل، بل الوصول إلى تطوير فن المتفرج، فالجمهور بالنسبة اليه منتج يلعب دورًا أساسيًا في المسرح. من هنا جاءت عملية التغريب والملحمية والتعليم وعدم التماهي. وطبيعي أن بريخت لم يتوصل إلى تبني الماركسية لتكون قوام نظريته إلا بعد تجارب كثيرة. فالجو الذي عاشه بريخت كان مشبعًا بالتوتر، يحمل الشيء ونقيضه، وقد وعى بريخت مختلف هذه التناقضات وعايشها هذا بالاضافة إلى تناقض آخر خبره من خلال اشتراكه في الحرب. لذلك نراه يكره الحرب ويحب السلام، كما يكره البرجوازية ويحب الكادحين، ويكره الرأسمالية ويحب الواقعية الاشتراكية، وكذلك يكره مهنة الطب ويحب الاشتغال بالفن والحياة. ونتيجة لهذه الأمور أعلن بريخت: «ان أهم عامل يقرر مصير الحياة الانسانية، إنما هو الظرف الاجتماعي، وإن أيسر طريق وأجمل شكل يعطي الحياة قيمتها إنما هو الفن. والشكل الأدبي أكثر من سواه الذي يستطيع ان يستوعب طريق الصراع والذي يتصل بالجمهور اتصالا مباشرًا هو الدراما». لذلك صبّ بريخت مضامينه الأدبية ومقولاته الفلسفية ومعطيات حياته في قالب مسرحي. ولكن أيّ مسرح؟!

بالنسبة لبريخت كان خلق هذا النوع الجديد من المسرح فعلا ثوريًا. فقد كان على ذلك المسرح أن يكون راديكاليًا يغوص في عمق الأشياء، لذلك لم يكن يفترض جمالية مسرحية جديدة أو نوعًا دراميًا جديدًا، بل اعادة نظر فيما كان يشكل أساس تلك الأشياء، أي المجتمع نفسه.

لقد مر النشاط الفني والشخصي لبريخت بمراحل ثلاث: الأولى عبارة عن انتفاضة عنيفة مضادة للبرجوازية تترجم على النحو التالي: عدمية/ فردانية/ تهكمية، وتعاطف مع بائسي المجتمع الذين يهملهم المجتمع وينساهم ويهينهم. أما الثانية، فتطبعها اعادة نظر أكثر تنبهًا في القماشة الاجتماعية، كما هي حالة خلف تلك الظواهر، وهذه المرحلة تشير إلى وعي متزايد بالدور الذي تلعبه الرأسمالية والمال في العالم. وبعد عام (١٩٣٠) - وهي الفترة التي تعنينا، لأن المسرحية التي نحن بصددها تنتمي اليها -، تبدأ المرحلة الثالثة، وينجح بريخت - بفضل دراساته الماركسية - في اقامة توليفة بين أفكاره السياسية والاجتماعية من جهة، ووجهة نظره حول طبيعة ووظيفة المسرح من الجهة الثانية. وهو يتحول كذلك إلى تطبيق عملي للماركسية على حياته الخاصة. في هذه المرحلة يدمج بريخت بين الماركسية والمسرح والحياة. والماركسية مبدئيًا تفترض وجود عالم مادي خارج الانسان ومستقل عنه، ولكنه في متناول وعيه وادراكه ونشاطه، وهو (اي العالم) حساس ازاء تأثير الانسان عليه. تؤكد الماركسية أسبقية المادة/ أسبقية الحقيقة/ وهذا العالم الحقيقي المتحرك، واللامتحرك، هو في تغيّر مستمر. أما التغيرات فانها لا تحدث بشكل أحادي الخط، بل غالبًا عن طريق خطوط ضمنية، وعبر قفزات وتفجرات. اذن كي نفهم العالم علينا أن نتصوره كانعكاس لسيرورة وتغيّر. وهذه السيرورة وهذا التغير يحدثان ديالكتيكيًا، بمعنى أنهما تنتجان عن صراع أو عن نضال.

الانسان جزء لا يتجزأ من العالم، وهو جزء لا يتجزأ من البنية الاجتماعية كما تكون موجودة في زمنه، وهو في مقابل هذا يعكس طابعها وحركاتها، ووعيه هو أيضًا انعكاس للمجتمع الذي يعيش فيه ويساهم بشكل حاسم في تغيير العالم الذي يحيط به وذاته في آن معًا. وبامكان الانسان ان يلعب هذا الدور عبر العيش واعيا، بكلمات أخرى يكون النشاط الذي يمارسه الانسان على العالم ناتجًا عن ادراك واعٍ لسيروراته ولتغيراته ولامكانيات هذا التغير.

وانطلاقًا مما تقدّم سيعمد بريخت في فنّه إلى استخدام المسرح ليس فقط من أجل تفسير العالم، بل أيضًا لتغييره.

والسؤال إلى أي حد كان المسرح في زمنه قادرًا على القيام بهذا الدور الصعب؟! وهل كان بمقدور المسرح القديم أن يعكس العالم كما هو في حقيقته: عالم يتغير؟ والطبيعة الانسانية المتغيرة؟ والكائن البشري الذي هو في حالة تفكك وولادة جديدة دائمين، كما كان يقول هيجل؟

يجيب بريخت وهو يتطلع إلى التناقضات داخل المجتمع، أقساها التناقض الدائم بين التطلعات والأهداف الانسانية من جهة، وبين امكانيات تحقيقها من أخرى إلى درجة اننا نقف عند حافة الانفجار. يقول: «في أيامنا هذه عندما ينبغي علينا أن نعتبر الكائن البشري كمجموعة من العلاقات الاجتماعية، يكون الشكل الملحمي الشكل الوحيد القادر على التقاط المعطيات القادرة على اعطاء الفن الدرامي محتوى تصوّر واسع ومتفهم للكون في أيامنا هذه يمكن للانسان نفسه، الانسان في لحمه وعظمه، أن يدرك انطلاقًا من معطيات يعيش بها وفيها». وواضح من هذا الكلام أن بريخت كان مهتمًا بالانسان في تطوره.

من المفيد ان نسجل هنا ملاحظة مفادها أن بريخت ليس أول من تعامل مع المسرح الملحمي، لقد سبقه إلى ذلك مسرحيون آخرون، ولكن ما يسجل لبريخت هو أنه أول من تعامل معه ديالكتيكيًا. اذ حين ظهر العنصر الديالكتيكي الذي بيّناه سابقًا في المجتمع، ولد مسرح بريخت الملحمي حقًا. وهذا ما يميزه عن التجارب السابقة والمعاصرة له واللاحقة، التي يطلق عليها هي الأخرى صفة الملحمية. وذلك لأن بريخت منذ عام (١٩٣٠) كان قد أحلّ الديالكتيكي مكان الملحمي. وفي صياغته (للأورغانون الصغير) وضع معادلاً لكتاب فن الشعر (البوئيطيقا) لأرسطو، وكان بريخت يصف مسرحه دائمًا بأنه (لا أرسطي)، بمعنى أنه جديد لعالم جديد ونظرية جديدة للدراما. «الفن يتبع الواقع»، يقول بريخت وهل مثل ماركس يتساءل بصدد العلاقات بين الميثولوجيا والفن اليونانيين: «تصور الطبيعة والعلاقات الاجتماعية الذي نمط المخيلة والفن اليونانيين، هل تراه ما زال ممكنًا في عصر الآلات...».

ما الذي كان بريخت يعنيه بقوله إن فنه غير أرسطي؟ لقد ركز بريخت هجومه على ثلاثة عناصر عند ارسطو: التطهير/ التماهي/ المحاكاة. وقد استبدل بريخت هذه العناصر بعنصر التغريب.

يقول بريخت من خلال تعليق الممثلين في نهاية مسرحيته التعليمية «الاستثناء والقاعدة»: رجاؤنا اليكم إذن: ما ليس بغريب خذوه على أنه الأغرب، وما كان عاديًا خذوه عسيرًا على التفسير». هذه العبارة توضح القصد من عبارة بريخت المشهورة «فير فريمد ونجز إفيكيت»، أي الأثر التغريبي. والقصد من التغريب «ايجاد بعد رابع مهمته ان يتفرج ولا شيء أكبر من أن يتفرج». «فليبق دخيلاً اذن حتى النهاية، غريبا حتى يسدل الستار». تلك هي نظرية الاغراب التي جاء بها بريخت كشيء جديد للمسرح والتي تفرض على المشاهد نوعًا من الحصار الوجداني، لا يستطيع منه النفاذ إلى أحداث المسرحية والانخراط في السلك الدرامي. وهذا الإغراب اعتبر «ثورة حقيقية في نظرته للدراما». ويبغي الاغراب في المسرح عند بريخت «ارغام الجمهور على التجاوب العقلاني للفعل المسرحي ومناقشته بدلا من تجاوبه العاطفي له وتقبله». من أجل هذا التغريب ابتكر بريخت ترك جهاز المسرح مرئيًا، كما قدّم مجملا لكل مشهد في لوحة معلقة إلى جانب الرماة الذين يتحدثون مباشرة للجمهور. ولابتغائه الوضوح ولعدم ثقته بالطريقة غير المباشرة، يبدأ مباشرة في لبّ مشهده، كما أن شخصياته تفصح على الفور وبجرأة عما هو ضروري، كما استخدم أيضًا الصور المتحركة ومكبرات الصوت والأقنعة، حيث بهذه الوسائل يظل الممثل منفصلا عن حقيقة الشخصية التي يمثلها، لأن بريخت كان ينكر على الممثل اندماجه التام مع الشخصية، وعنده «أن الممثل ينفعل بدور الشخصية ولا يظل باردًا، لكن على أساس ان يحكيها ولا يتوحد معها». وكان بريخت يحرص على ذلك في الاخراج ايضًا، فيجعل الممثلين يحكون أدوارهم بصيغة الغائب كأنهم يتحدثون عن غيرهم أو في الماضي حتى يستقر لهم الشعور بالانفصال عن الشخصية التي يمثلونها. وتتسع عنده وسائل التغريب حتى تشمل طرائق التصوير الأدبية في نصوص المسرحية ذاتها كي يصير الحدث غريبًا في نظر المشاهد يحمله بحيث يشارك فيه بفكره لا بشعوره وعنده «أن

تصّيير الحدث غريبًا في نظر المشاهد يحمله على التفكير في تغييره». ومن وسائله المعروفة في ذلك الترميز ولكنه الرمز المنظور والايماءة أو ما يسمى (Gestus) وهي جزء من المحاكاة وهي «الحجر الوحيد في فسيفساء التمثيل اللالفظي الذي يقدمه الممثل للجمهور».

أما بالنسبة للمسرح الملحمي فمن المعروف ان بريخت أقام تطوره الدرامي الحديث على قضيتين أساسيتين: الأولى ان المسرح ينبغي ان يكون ملحمي الطابع، والمسرح الملحمي يعني هو الذي يروي الأحداث ويحمل المتفرج على أن يفهمها، والمسرح لا بد وأن يعمل لحساب عقل المتفرج، ولذا كان يفضل الصدام بين الأحكام العقلية والصراع بين الاقيسة المنطقية. أما الثانية فهي جعل الدراما تعليمية بالاضافة إلى ملحميتها، اذ ان المنطق العقلي لا بد وأن يجد طريقه إلى الواقع العملي. وليس يكفي الانسان أن يسخر من الواقع وينظر اليه في سخط، بل عليه أن يعترف به ويعمل على تغييره. ومن هنا يكون هدف المسرح عند بريخت ليس التطهير الأرسطوطالي بل ترك المتفرج وقد تغير كيانه، أي تركه وفي نفسه بذور التغيير، وذلك انطلاقًا من ايمانه ان العالم امكانية قابلة للتغيير، اذ ان موقف الانسان من العالم ليس موقف المشاهد بل هو موقف التأثر الفعال. وبناء على ما تقدم فان المسرح الملحمي يجعل الانسان واعيًا بطبيعته على طريقة جديدة، ويواجه مصيره البائس على منهج نقدي، لذلك اعتمدت المسرحيات على القصّ لا على الحدث، وجعلت المتفرج ملاحظا. وبهذا لا يكون بريخت قد أهمل وحدة الموضوع كما يزعم البعض، بل أهمل وحدة الحدث.

وخلاصة القول: ان الالتحام الصحيح بين الشكل والمضمون في اطار فلسفة تأكيد الفعل لم يتحقق الا على أيدي بريخت الذي جعل من مسرحه شكلا ومضمونًا دعوة إلى الفعل والتغيير. وبهذا يكون قد أحدث فعلا ثورة حقيقية في نظرية الدراما معاكسة لنظرية أرسطو. وجوهر الخلاف بين أرسطو وبريخت يتلخص في جملة ماركس التي تصف الفلسفة بأنها حصرت جهودها على مر الزمن في المجيء بنظريات في تفسير العالم بدلا من ان تحاول تغييره. لقد آمن بريخت بالماركسية، وخلق نظريته المسرحية في اطار الفكر الماركسي. لقد قامت النظرية الأرسطية على مبدأ خدمة وتدعيم الأيديولوجية السائدة وجعلت من الفن محاكاة للحياة بغرض تأكيد صحة هذه الأيديولوجية، لذلك ركّزت على ضرورة تقديم صورة منطقية واقعية مقنعة للعالم، وأكدت على مبدأ تعاطف المتفرج واندماجه وتوحده مع هذه الصورة، أما النظرية البريختية الماركسية فقامت على مبدأ محاولة هدم الأيديولوجيا السائدة والدعوة لأيديولوجيا جديدة. لذلك أصرت على ضرورة مشاركة المتفرج ايجابيًا في العرض، وعلى ضرورة ايقاظ وعيه النقدي بمثالب الأيديولوجية السائدة في تصويرها للواقع بحيث ينتبه المتفرج إلى ضرورة تغييرها فتستيقظ لديه الدفعة نحو الفعل الثوري بهدف التغيير، وفي سبيل تحقيق هذا الهدف الأساسي استنّ بريخت مجموعة من القواعد الفنية في العرض المسرحي شمل كلّ نواحيه.

كان لا بد من هذا الكلام النظري كي نستطيع الإحاطة بمسرحية «بؤس ورعب الرايخ الثالث». اذ دون فهمنا لعناصر مسرح بريخت لا يتسنى لنا أن نفهم نص المسرحية وتجسيدها على خشبة العرض.

سؤالان كبيران يتفتقان في هذا السياق: إلى أي مدى استطاع المخرج رياض مصاروة تجسيد عناصر بريخت المسرحية على صعوبتها من خلال العمل؟ وثم كيف كان استقبال المتفرج/ المتلقي لهذا النوع من المسرح؟ بمعنى هل استطاعت المسرحية ان تقرب اليها الجمهور المتلقي وأن تهزه وتجعله يفكر بالتغيير؟!

كي تجيب علينا أن نتوقف قليلا عند المسرحية التي عرضت أمامنا مؤخرًا على خشبة مسرح الميدان في الناصرة.

بداية أقول: ان بريخت ومن مأواه الهش في الدانمارك كان ينظر إلى العالم المتمدن وهو يقاتل متراجعًا أمام تقدم الأحذية النازية. ان الكابوس المرعب الذي كان بريخت قد اعتقد في البداية انه سيفتت عند الفجر، كان صفحة كبيرة ومظلمة من صفحات التاريخ. ولقد بدا أن تعزز قوة النظام الهتلري في داخل المانيا وانتصاراته غير المتوقعة، بدا أنه قد حكم على العالم المتمدن بموت لا مفرّ منه. ان بريخت الذي قاتل هتلر والنازية في وطنه لم يكن يريد الآن في منفاه سوى متابعة القتال، وقد آل على نفسه مهمة واحدة هي تحطيم العدو. لقد كانت المانيا في هذه المرحلة المرعبة في صلب اهتمامات بريخت وهو في سبيل جعل مواطنيه المنفيين يفهمون طبيعة النازية بشكل أفضل، كتب الكثير ومن هذا الكثير مسرحيتنا المعالجة هنا، التي من خلالها أراد ان ينقل حقيقة ما، واقعًا ما.

لقد قال بريخت مرة: «انه من الضروري التحلي بشجاعة كتابة الحقيقة حيثما قمعت الحقيقة، وبذكاء التعرف عليها، مهما كان مخبؤها مستعصيًا، وبفنّ تحويلها إلى سلاح، وباحتيال يمكّن من بثها، وبالبصيرة الضرورية لاختيار أولئك الذين ستكون أكثر فعالية وهي في أيديهم». ولكنه يعترف أيضًا بأنه قبل البدء بنقل الحقيقة إلى الآخرين يتوجب على المرء ان يبدأ بكشفها لنفسه، وهذا الأمر لم يكن سهلاً، وبريخت يقول: «ان أولئك الذين اضطهدوا لم يضطهدوا فقط لانهم كانوا أناسًا أخيارًا، بل أيضًا لانهم كانوا ضعفاء وارتكبوا الأخطاء. ان الأمر لا يقوم بالطبع في بث الملامة كيفما اتفق ولا في الرأفة بالذات، بل في اللجوء إلى عملية محاسبة الضمير، فاذا كان في الأمر خطأ، من المؤكد انه خطأ الجميع، فبعد كل شيء ينبغي الاقرار بأن العمال الألمان والمثقفين، رغم عددهم الكبير، لم يعرفوا كيف يوقفون زحف النازية، وأن الكثير منهم قد لدغوا بالنظريات الديماغوغية، وفي سبيل كشف حقيقة النازية في المانيا، من الضروري البرهنة على أن ليس في الأمر كارثة طبيعية، بل ظاهرة طبقية، صنعها الانسان، وهي بصفتها هذه، ليست إلا ظاهرة انتقالية».

بهذه الروح كتب بريخت مسرحية «بؤس ورعب الرايخ الثالث»، لاقا اياها بروح السخرية المرة المعروفة عنه، ومقسمًا لها على نحو ثلاثين مشهدًا، مشددًا على أمرين: انتقاد طبقتي العمال والمثقفين وبالذات المثقفين الذين وجد بينهم من فسّر ظاهرة النازية تفسيرًا غريبًا باعتبارها حادثًا طبيعيًا، وهو غير ما يراه بريخت، وهذا يقود إلى الأمر الثاني وهو أن القضية هي ظاهرة طبقية ولا بد انها زائلة، لأنها انتقالية. المسرحية تلح على اظهار البؤس والرعب وقد أصابا معظم شرائح المجتمع الألماني أمام الحكم النازي، وما كان يقلق بال بريخت هو استسلام هذه الشرائح في مواجهة الارهاب، هذه الموضوعة هي التي تهيمن على معظم المشاهد وهي تكتسب أهميتها من أمرين: من كونها تمتح من الواقع نفسه، ومن كونها موجهة من الماني للألمان أنفسهم، بحيث تكشف ضعفهم وتفضح رعبهم. ولعل الأمر الأخير هو الأخطر، اذ نحن لا نشاهد هنا المانيا المحتلة والمغتصبة للشعوب الأخرى، بل نشاهد الخفايا والخبايا الداخلية للنسيج الاجتماعي الألماني الذي بدت عليه الهشاشة أمام الوحش النازي الذي لا يفرق بين غريب وألماني ناسفًا بذلك نظريته (الجنس الآري الأفضل).

في الحقيقة أقول: ان عملاً ملحميًا ساخرًا جارحًا كهذا يستخدم فيه بريخت معظم العناصر التغريبية، من الصعب اخراجه وتذليل صعوبته وتقريبه لجمهورنا الذي لم يألف ذلك. ولكن رياض مصاروة متسلحًا بتجربته العلمية التي استمدها من دراسته لمسرح بريخت في المانيا الدمقراطية سابقًا - البلد الذي أقام فيه بريخت بعد عودته وقدم فيه العديد من المسرحيات والآراء من خلال «البرلينر إنسامبل» -، استطاع تجسيد مبادئ بريخت المسرحية بكاملها، وذلك من خلال استخدامه للراوي العارف بكل شيء، الذي كان يقدم الاضاءة لكل مشهد والتعليق أحيانًا، تماما كما أراد له بريخت. وقد لعبت الفنانة سلمى خشيبون مطر كعادتها الدور جيدًا، وبدت لنا شخصية المانية حقيقية، فصوتها الرخيم المؤثر والمتأثر بالمواقف أدى المطلوب من هذه الاضاءة وقدم تلميحًا رامزًا، مع صعوبة ترجمة شعر بريخت إلى العربية، وهو أمر شكل عائقًا بعض الشيء، وعدم فهم للربط بين الكلمات وبين المشهد كما أنه حد من امكانيات سلمى التمثيلية وكذلك من خلال تركه لجهاز المسرح مفتوحًا بحيث يلاحظ المشاهد كل ما يجري أمامه، وأيضًا من خلال الديكور المعبر الذي صممه موشيه يوسيفوف والذي أوحى الينا بالخوف والشك والقلق والرعب وبالسجن المغلق الأبواب، وأيضًا من خلال الملابس التي صممها الفنان أشرف حنا، والتي حملت عنصرًا مهمًا من عناصر التغريب المسرحي وهو الترميز والايماءة الظاهرة والصامتة، وأيضًا من خلال المكياج المعبر الذي نجحت فيه الفنانة لجدية ابراهيم، وثم من خلال الموسيقا الموحية التي صممها الفنان بشارة الخل، والتي كانت تنذر بما سيكون، بحيث شكلت ناقوسًا يوحي بالخوف حينًا وبالانفراج حينًا آخر، وأيضًا من خلال الاضاءة التي صممها الفنان عفيف ادريس والتي أضفت على الجو قماشة من الخوف والترقب والحذر. والأمر الأهم هو النجاح الكبير في أداء الممثلين جميعًا لأدوارهم واتقانها على صعوبتها، مع التفاوت طبعًا بينهم، ونجاحهم كان مرهونًا هنا برؤية بريخت للممثل المغرّب عن الشخصية وهو الأمر الذي لمسناه فعلا، فقد شعرنا بعدم توحد الممثل مع الشخصية رغم ما في ذلك من اغراء، بل شعرناه يرويها رواية، الأمر الذي جعلنا نحس بما يجري ولا نتماهى معه عاطفيًا بل ذهنيًا. ولكن السؤال الذي يظل مفتوحًا: اذا كان النجاح حليف المخرج والممثلين والتقنيات لماذا أصاب الجمهور الملل والتململ ولم يشعر بتلك الرعشة التي أرادها بريخت والتي تدفعه نحو التفكير والتغيير؟!

القضية هنا ليست مرهونة في رأيي بالاخراج وبالعناصر الأخرى، انما هي مرهونة بالجمهور نفسه. فجمهورنا المسرحي ولفترة طويلة كان بعيدًا عن مثل هذا اللون من المسرح، وهو ألف - وربما إلى ذلك يميل -، الذائقة الأرسطية، فهو قد اعتاد رؤية مسرحية ذات حدث درامي يتنامى ويتطور، ويقتحم فيه الممثلين الذين ينفعلون بأدوارهم فينقلون بذلك العدوى إلى المشاهد، بحيث ينفعل هو الآخر ويتماهى ويتوحد مع الشخصية ومصيرها، إلى ان تتراخى الأزمة وتصل نهايتها فتأتي لحظة الانفراج فيرتاح. هذا الأمر لم يجده الجمهور في «الرايخ الثالث»، انما وجد نقيضه، وجد برودة، ورواية أحداث عن بعد بعيدًا عن الانفعالية، فابتعد به الأمر عما يجري، كما انه رأى كل شيء يحدث أمامه، حيث لا شيء مغيب أو مضمر يجعل الخيال يلاحقه ويتصوره، هذا من جهة، أما من أخرى فان الموضوع المعالج مغرق في المانيته/ محليته. بحيث لم يستطع المشاهد العادي تتبع أو استنتاج الاسقاطات على واقعه وأحسن مثال على ذلك مشهد «صليب الطبشورة»، ومهما اجتهدنا في عملية تقريب النص إلى واقعنا، في اعتقادي سنفشل، فالتجربة المجسدة أمام الجمهور هي تجربة المانية بحتة، من الصعب ان نلوي عنقها لتتماشى مع تجاربنا إلا اذا ضحينا ببريختيتها. التجربة هنا هي شعب ينتقد نفسه وليس شعبًا محتلا مغتصبًا أو شعبا يهضم حقوق الأقلية. واذا كان شيء ما يقرّب المسرحية منّا هو عبرتها التي توصّل اليها وبحق الفنان فؤاد عوض في كلمته في كراس الترشيد من حيث «هل يمكن اعادة التجربة؟»، ومن حيث «تحول التصرفات العنصرية التي نشهدها إلى شيء يومي وعادي. كان من الصعب في رأيي على المشاهد أن يتماثل مع ما قدم له لذلك أحسسنا بشيء من الفتور مع أن عددًا كبيرًا من المشاهد كان مثقلاً بلأهمية، حافلاً بالفنية خاصة مشهد «يهوديت كيت»، المرأة اليهودية، هذا المشهد الذي أصابت فيه الممثلة نسرين فاعور الكثير من النجاح.

والسؤال الأزلي، هل نترك الجمهور يتحكّم بالمسرح؟ وبما يقدّم؟ أم علينا أن نرتفع به ونقدم له أشياء جديدة وألوانا مسرحية راقية شكّلت في اوروبا خطوات إلى الأمام؟ انه سؤال كبير. في رأيي المتواضع، بعد هذه المسيرة، صار من الضروري أن نعرّف جمهورنا على المدارس المسرحية المختلفة وأن نطوّر ذائقته المسرحية وتجاربه.

صحيح أن هذا الأمر يحمل في طياته الكثير من المغامرة والتحدي، وهذا ما بدأت به الحديث، ولكن التجربة تستحق، واذا كان البرود قائمًا اليوم فسوف ينزاح وينجلي مع التجربة التي تتوالى. وأنا أحيي رياض مصاروة على جرأته لأنه تقحّم حقلاً بكرًا في مسرحنا المحلي، والأهم انه أعطى العمل الكثير من الطبيعية مبتعدًا عن اخضاعه لذائقة الجمهور، ومخلصا في الوقت نفسه لبريخت ولنظريته.

ولكن رغم هذا تظل هناك بعض المآخذ على هذا العمل الجيد. من المعروف ان بريخت شاعرًا ومسرحيًا تميز بالسخرية والتهكم ولكن شتان ما بين السخرية الأدبية والاضحاك الفجّ الفارغ وقد لمسنا ميلا عند بعض الممثلين إلى تحويل هذه السخرية الناقدة المبكية إلى ضرب من الاضحاك او ابتزازه مع صعوبة ذلك، الأمر الذي أدى إلى نتيجتين سلبيتين: فشل الممثل واحباطه من جهة، ثم المسّ بروح المشهد من أخرى. على سبيل المثال مشهد المعلم وتصويره بهذا الشكل مع ما فيه من أبعاد رائعة.

الأمر الثاني الذي أود أن أشير اليه هو قضية اختيار المقاطع/ المشاهد المسرحية. المسرحية غنية بالمشاهد وهناك عدد منها من الممكن أن يقرّب الجمهور اليها ويشده أكثر من تلك التي عرضت كمشهد العدالة مثلا، الذي في رأيي هو أكثر مشاهد المسرحية نجاحًا. ولا أدري ما الذي جعل المخرج يسقطه وينتقي آخر مغرقًا في محليته؟ وبالتالي ما هو المعيار؟ ثم لكون الموضوع المعالج صعبًا واخلاصًا منه لمبدأ التغريب، استخدم بريخت لافتات قبل كل مشهد ترمز وتوحي إلى ما فيه، أو استخدم لوحة تحمل تلخيصًا له، والمصادر تذكر أن العمل حين قدّم لأول مرة وضع بريخت على المسرح دبابة، وذلك كي يقرّب المشهد إلى الجمهور وأسمعه كذلك أصوات الحرب. لقد شعرنا مع غياب هذه الأمور ببعد ما عن الموضوع، وحبذا لو نقل المخرج ما جاء في كرّاس الترشيد من تلخيص للمشاهد إلى خشبة المسرح إما عن طريق المونيتور أو عن طريق اللافتات كما حصل في المشهد الأخير «أنا اخترت هتلر». وثمة شيء آخر أضر بما شاهدناه هو ذلك الارتخاء في بعض المشاهد أو في بعض المفاصل، النابع عن السرعة في الحديث والأداء واللغة مما جعل بعض المشاهد هابطة لا تفهم.

وأخيرًا كان من المفضل ان تقدم الاضاءات الراوية المغناة بشكل أعمق، وأن يهتم المترجم بها أكثر، ففي بعضها كانت بعيدة عن المرمى. والدليل على ذلك دور سلمى المقيد بها والحر في مشهد بائعة الحليب.

ترى هل سينتصر البؤس على الخوف؟ يتساءل بريخت. أحد مشاهد المسرحية يقول وهو يحتوي على رسالة تقرأ أمام جماعة سرية: «يا بني العزيز، غدًا لن أكون هنا. فتنفيذ الاعدام غالبًا ما يتم عند الساعة السادسة صباحًا. لكن رغم هذا ما زلت أكتب، لأنه يهمني ان تعرف أن أفكاري لم تتغير، وأن تعرف انني لم ألجأ إلى طلب الرحمة.. لأنني لم أرتكب في الواقع أية جريمة. أنت لا تزال فتيًا، لكن فتوتك هذه لن تقف عقبة في وجهك ان أنت فكرت دائمًا إلى أي جانب تقف. ابقَ منتميًا إلى طبقتك.. فعند ذلك لن يكون أبوك قد قاسى عبثًا».

ألا يرى المخرج معي أن هذه العبارات محملة بالكثير من الأبعاد، وهي تشير في الكثير منها إلى قضايانا، ولأنها كذلك كان من المفروض التأكيد عليها وترسيخها، خاصة ونحن في صراع شرس اجتماعيًا/ اقتصاديًا/ سياسيًا.

ثم ألا يرى القائمون على المسرح أننا صرنا بحاجة إلى تخصيص هذا الفن، بمعنى إلى تعددية المسارح وفقًا لتخصصات معينة. حيث يصبح كل مسرح متخصصًا بلون معين. هكذا نحل اشكالية الجمهور، وهكذا تتاح فرصة الانتقائية أمامه، وكذلك تتاح فرصة تقديم التجارب الحديثة والطرائق المسرحية الجديدة، وهكذا بالتالي نرتقي بجمهورنا ونطّور ذائقته المسرحية.

وأخيرًا،

أبدًا لن نسمح بأن يتحول الشاذ إلى عادي/ قاعدة، وأبدًا لن نسمح بتغييب التماثل مع معاناة الآخرين، فنحن شعب لفرط ما عانى/ يعاني، نقدّر معاناة الآخرين. ونحن دائمًا متفائلون تمامًا كما بريخت الذي كان يحيي من خلال مشاهد مثقلة بالمرارة بالخوف في المسرحية المعروضة، الفرق الصغيرة المؤلفة من مناضلين شجعان احتقروا الموت من أجل قضية، رغم ادانته الصارخة لاستسلام الكثيرين وخاصة المثقفين الذين يملكون أداة التغيير. فهل نجحت المسرحية في شدنا نحو التغيير؟! ربما!! ولكنني واثق من أنه مع تكرار التجربة سيحدث هذا الأمر حتمًا.

نشد على أيدي طاقم المسرحية، ونتمنى لمسرح الميدان تقديم أعمال ناجحة وناضجة تخطو بنا دائمًا إلى أمام.

ملاحظة: المادة النظرية أخذت من: مقال «برتولد بريخت، المنظر الأول للمسرح بعد أرسطو»، لعبة الايهام والواقع، الميدان، ٢٠٠٠. ومن فردريك أوين، ترجمة ابراهيم العريس، برتولد بريخت، ابن خلدون، بيروت، ١٩٨١.

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء مدينة عكا
اعلان بموجب المادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء

يعلن بهذا انه قدم الى اللجنة المحلية للتنظيم والبناء مدينة عكا، طلبات لإضافات بناء للسكن ومنح تسهيلات بموجب المادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥. فيما يلي تفاصيل الطلبات والتسهيلات المطلوبة:
١) رقم الطلب: ٦٨٢٥، ٢٠٠٠١٩٩٩٦ مقدم الطلب وعنوانه: بوتين موشيه وسيمي شارع فيشمان ٨
حوض/قسيمة/قطعة ١٨/١٨١٠٧/ رقم خارطة بناء المدن ج/٣٦٥٨. التسهيلات المطلوبة: ١. اضافة طابق زيادة على المسموح في الخارطة ٣ طوابق بدلا من طابقين. ٢. اضافة شقة سكنية بنسبة لا تزيد على ٢٠٪ من عدد الشقق السكنية المسموحة للبناء على القطعة. ٣. اضافة مساحة ارضية حتى ٦٪ من المساحة المسموحة في الخارطة باضافة ٢٫٥٪ لكل طابق اخر المجموع الكلي ٧٨٫٥٪ بدلا من ٧٠٪.
٢) رقم الطلب: ٧٢٣٩، ٥٨، ٢٠٠٠٠٠ مقدم الطلب والعنوان: بلوارس مرينه ففنطن، شارع بابل ١٨
حوض/قسيمة/قطعة: ٦٤/١٨٠٥١ رقم خارطة بناء المدن ج/٣٦٥٨. التسهيلات المطلوبة: ١. بناء حائط مع فتحات بتسهيلات حتى ١٠٪ من الارتداد الجانبي الذي تحدد في الخارطة كعمود للبناء ـ طابق اول.
يحق لكل من يرى نفسه متضررا من المصادقة على الطلب والتسهيلات المذكورة اعلاه تقديم اعتراض خطي مرفقا بالأسباب وعنوانه وتفاصيله الدقيقة خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان الى اللجنة المحلية للتنظيم والبناء مدينة عكا في بلدية عكا شارع فايتسمان ٣٥. الاعتراضات التي ترد تطرح امام اللجنة المذكورة لبحثها.

د. شمرياهو بيران ـ رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء- مدينة عكا

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء

وفقا للائحة ٣(ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء)- ١٩٩٨

يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في طمره(يزراعيل) بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٠٠٩٥٤ على النحو التالي: اقامة شبكات كهرباء: ضغط عال ٢٢ كيلوواط وضغط منخفض بكافة منشآتها في طمره(يزراعيل).
حوض ١٧١٠٩ قسيمة ٢٩ حوض مؤقت ١٧١١٠ قسائم ١، ٢، ٣، ٤، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦.
حوض ١٧١١٢ قسيمة ٣١.
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب السلطة المحلية في اثناء الدوام الرسمي تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية المجلس الاقليمي الجلبوع ص.ب ٩٠٠٠٠ العفوله ١٨١٢٠ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.

شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء

وفقا للائحة ٣(ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء)- ١٩٩٨

يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في فسوطه بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٠١٢٠٣ على النحو التالي:
اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة منشآتها في فسوطه.
حوض ١٩٦٤٠ قسائم ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤٣، ٤٥، ٥٦، ٥٧، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٧٧.
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب السلطة المحلية في اثناء الدوام الرسمي تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية المجلس المحلي فسوطه ص.ب ١ فسوطه ٢٥١٧٠ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.

شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء

وفقا للائحة ٣(ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء)- ١٩٩٨

يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في سخنين بموجب خارطة العمل رقم ح ص/أ/٢٠٠٩٩٢ على النحو التالي:
تركيب خزانة بولياستر للتوزيع والامان رقم ١٠ بكافة ملاحقها في سخنين.
حوض ١٩٢٧١ قسيمة ١٩ قطع ١٩/١، ١٩/٢.
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب السلطة المحلية في اثناء الدوام الرسمي تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية بلدية سخنين، سخنين ٢٠١٧٣ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.

شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء

وفقا للائحة ٣(ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء)- ١٩٩٨

يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في قرية دحي بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٠١٢٥٩ على النحو التالي:
اقامة شبكة كهرباء ضغط منخفض بكافة منشآتها في قرية دحي.
حوض ١٧٢٣٥ قسائم ١، ٣، ٤ قطع ٣٤٣، ٣٤٤، ٣/٥/١، ٣/٥/٢، ٣/٦/٥، ٣/٦/٤، ٣٧٤، ٣٧٣، ٣٧٢.
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب السلطة المحلية في اثناء الدوام الرسمي تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية للمجلس الاقليمي بستان المرج ص.ب ١٠٢ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.

شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية زبولون
اعلان بخصوص المصادقة على خارطة مفصلة رقم ز ب/١٦٥

يعلن بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ بخصوص المصادقة على خارطة مفصلة رقم ز ب/١٦٥ التي تتعلق بالخرائط التالية:
تغيير لـ- ج/١١٠١
تغيير لـ- ج/٤٠٠
تغيير لـ- ت م م/٦/٢ـ ليس بالاستعمال
تغيير لـ- ز ب/٦٨
تغيير لـ- ز ب/٧٤/١
تغيير لـ- ز ب/٢٤
تغيير لـ- ت م م/٨
تغيير لـ- ت م م/٢٢
المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: مسار الطريق الذي يبدأ غربي قرية ابطن من الشارع ٧٦٢ ويواصل في المسار المصادق عليه بموجب خارطة بناء المدن ز ب/٦٨ باتجاه شارع ٧٠. مسار الطريق يمر في الوقت نفسه لشارع ٧٠ حتى ناحل تسيبوري ويواصل جنوبا على امتداد الوادي حتى مدخل قرية راس علي.
احواض وقسائم:
حوض ١٠٣٥٩ اجزاء القسائم: ١٨
حوض ١٠٣٦٩ اجزاء القسائم: ٦، ٨، ٩، ٣٠، ٣٦، ٣٩
حوض ١٠٣٨٠ اجزاء القسائم: ١-٢، ٤، ٢٢-٢٦، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٤٩، ٥١، ٥٥
حوض ١٠٣٨١ اجزاء القسائم: ١٤، ١٨، ٢٠، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٤٦، ٤٩-٥١، ٥٧، ٥٩
حوض ١٠٣٨٢ اجزاء القسائم: ١-٤، ١٢-١٣، ١٩
حوض ١٠٣٨٣ اجزاء القسائم: ٢-٤، ٧-١٠، ١٣-٢٠
حوض ١٠٣٩٣ اجزاء القسائم: ١، ٥، ٨
حوض ١٠٣٩٤ اجزاء القسائم: ٢، ٣، ١١
حوض ١٠٣٩٥ اجزاء القسائم: ١، ٢، ٥
حوض ١٠٥١٥ اجزاء القسائم: ٢١-٢٢
حوض ١٠٥١٦ اجزاء القسائم: ١٥-١٦، ١٨
اهم تعليمات الخارطة: شق طريق مؤدية الى قرى راس علي وخوالد من الشارع ٧٦٢.
لقد نشر اعلان ايداع الخارطة في الصحف بتاريخ ٢٠٠٢/٢/١٠ والوقائع الرسمية رقم ٥٠٥١ صفحة ١٣٤٨ بتاريخ ٢٠٠٢/٢/٤. الخارطة المذكورة موجودة في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء حيفا، شارع حسن شكري ١١ حيفا تلفون ٨٦١٦٢٥٢-٠٤ وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء زبولون، كفار همكابي ٣٠٠٣٠ تلفون: ٨٤٧٨١١٣-٠٤. كل من يهمه الأمر بامكانه الاطلاع عليها في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور.

د. حاييم كوبلمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء ـ لواء حيفا

الاتحاد
يوميا معي

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء

وفقا للائحة ٣(ب) من لوائح التنظيم والبناء (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء)- ١٩٩٨

يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في المنطقة الصناعية كفر كنا بموجب خارطة العمل رقم ح ص ٢٠١٣٦١ على النحو التالي: تعديلات واقامة شبكة كهرباء ضغط عال ٢٢ كيلوواط بكافة منشآتها في المنطقة الصناعية كفر كنا. حوض ١٧٣٨٥ قسائم ١٤، ٢٦، ٦٠ قطع ١، ١٣، ٢٦، ٤٠.
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب السلطة المحلية في اثناء الدوام الرسمي تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية المجلس المحلي كفر كنا، كفر كنا ١٦٩٣٠ مع نسخة الى شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض.

شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
قسم التسويق وعلاقات الزبائن لواء الشمال
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
شارع هحشمال ١٩ ص.ب ١٧٩ حيفا ٣١٠٠١

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية القدس
اعلان بخصوص ايداع خارطة هيكلية محلية رقم ٣٢٣٩/أ

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لعام ١٩٦٥ (فيما يلي: القانون) انه اودعت في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس خارطة هيكلية محلية ٣٢٣٩/أ التي تتعلق بالخرائط التالية: تغيير لـ- ٣٢٣٩، تغيير لـ- ٣٢٣٩. المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: القدس، حي فوتين، شارع رشيج رقم ٣ المساحة الواقعة بين خطوط الطول ٢٢٠١١٥ـ ٢٢٠١٨٥ وبين خطوط العرض ٦٢٩٥١٥ ـ ٦٢٩٥٨٠. كل ذلك وفقا للحدود المشار اليها على المخطط بالخط الازرق. حوض ٣٠١٧٣ اجزاء القسائم ٦٨ حوض ٣٠١٧٣ قسائم بكاملها ٦٣.
اهم تعليمات الخارطة: ا) تغيير تخصيص مساحة من منطقة سكنية ٥ الى منطقة سكنية ٢.
ب) تحديد انشاءات بناء لاضافة بناء كما هو مفصل لاحقا ووفقا لملحق البناء: ١) تحديد انشاءات بناء لاضافة بناء في الطوابق السفلي والوسطي لتوسيع الوحدات السكنية القائمة في هذه الطوابق. ٢) تحديد انشاءات بناء لاضافة طابق علوي لتوسيع الوحدات السكنية القائمة في الطابق تحته. ج) تحديد خطوط بناء جديدة لاضافة البناء. د) زيادة مساحة البناء القصوى على المساحة وتحديدها بـ ١٣٠٠ متر مربع. هـ) زيادة عدد الطوابق الاقصى من طابقين الى ٣ طوابق فوق طابق المخازن. و) تحديد تعليمات بناء وتحديد شروط لاصدار رخصة بناء على المساحة. ز) تحديد تعليمات تتعلق بمبان، جدران ودرج للهدم.
كل من يهمه الامر بامكانه الاطلاع على الخارطة في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور، كل معني بالارض بالبناء او اي جزء تخطيطي اخر ويرى نفسه متضررا من الخارطة وكل صاحب حق وفقا للمادة ١٠٠ من القانون يحق له تقديم اعتراض خلال شهرين من نشر هذا الاعلان حسب المتاخر منها في الصحف الى مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس شارع شلومتسيون هملكا ١ القدس ٩١٠١٠ تلفون ٦٢٩٠٢٢٢-٠٢ على المعترض تقديم نسخة عن اعتراضه الى مكاتب اللجنة المحلية القدس، ميدان سفرا ١ تلفون: ٦٢٩٦٨١١-٠٢. وفقا للمادة ١٠٣ (أ) الاعتراضات على الخارطة لا تقبل ولا يتم النظر فيها الا اذا قدمت خطيا مع بيان الاسباب مرفقة بتصريح يؤكد صحة الوقائع التي تستند عليها ووفقا لانظمة التنظيم والبناء (ترتيبات اجراءات الاعتراضات على الخارطة، صلاحيات محقق وترتيبات عمله)-١٩٨٩.

متتياهو حوته ـ رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء /لواء القدس

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية زبولون
اعلان بخصوص المصادقة على خارطة مفصلة رقم ز ب/١٦٥/أ

يعلن بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ بخصوص المصادقة على خارطة مفصلة رقم ز ب/١٦٥/أ التي تتعلق بالخرائط التالية: تغيير لـ- ج/٤٠٠، تغيير لـ- ز ب/٦٨.
المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: مسار الطريق المجاور لشارع ٧٠ وهو مقطع من الطريق المؤدية الى راس علي وخوالد الذي يرتب مفترق المدخل الى المقبرة.
حوض ١٠٣٨٠ اجزاء القسائم ٢٢-٢٦، ٢٨، ٣٢، ٣٦، ٤٩
حوض ١٠٥١٦ اجزاء القسائم ١٨
اهم تعليمات الخارطة: ترتيب الوصول الى مقبرة تل رجب من المسار المخصص للشارع المؤدي الى راس علي وخوالد.
لقد نشر اعلان ايداع الخارطة في الصحف بتاريخ ٢٠٠٢/٢/١٠ والوقائع الرسمية رقم ٥٠٥١ صفحة ١٣٤٧ بتاريخ ٢٠٠٢/٢/٤. الخارطة المذكورة موجودة في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء حيفا، شارع حسن شكري ١١ حيفا تلفون ٨٦١٦٢٥٢-٠٤ وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء زبولون، كفار همكابي ٣٠٠٣٠ تلفون: ٨٤٧٨١١٣-٠٤. كل من يهمه الأمر بامكانه الاطلاع عليها في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور.

د. حاييم كوبلمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء ـ لواء حيفا

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية القدس
اعلان بخصوص المصادقة على خارطة هيكلية محلية رقم ٤٧٥٨

يعلن بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ بخصوص المصادقة على خارطة هيكلية محلية رقم ٤٧٥٨ التي تتعلق بالخرائط التالية:
تغيير لـ- ٢٦٨٠، تغيير لـ- ٢٨٥٥، تغيير لـ- ٤٣٠٠، تغيير لـ- ٦٢.
المساحات المشمولة في الخارطة، واماكنها: القدس، منطقة مدخل المدينة، المساحة المحددة على النحو التالي: في الشمال ـ شدروت شزار، في الجنوب ـ فندق بارك بلازه وكريات هليئوم، في الشرق ـ مبنى مركز المؤتمرات/مباني الامة/فندق هوليدي ان، في الغرب ـ شدروت هرتسل. المساحة الواقعة بين خطوط الطول ١٦٨٨٠٠ـ ١٦٩٢٥٠ وبين خطوط العرض ١٣٢٣٥٠ ـ ١٣٢٨٥٠.
حوض ٣٠١٠٧ اجزاء القسائم ٨٨ حوض ٣٠١٣٧ اجزاء القسائم: ١١، ١٤، ١٥، ٢٣-٢٦، ٣٠، ٤٥، ٤٩، ٥٢، ٥٩، ٦٢، ٦٨، ٦٩، ٧٤، ٨٤، ٨٥، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١٢٨، حوض ٣٠١٣٧ قسائم بكاملها ١، ٢، ١٢، ١٣، ١٦-٢٢، ٣٥، ٤٧، ٤٨، ٥٣-٥٥، ٦١، ٦٣، ٦٧، ٧١، ٧٢، ٧٥-٨٣، حوض ٣٠١٥٥ اجزاء القسائم ٣، ٤، ٥، ١١، ٢١، ٢٢، ٤٠، ٥٣، ٥٥-٥٧، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٨٤، ٨٦، حوض ٣٠١٥٥ قسائم بكاملها ١، ٢، ٦، ٧-١٠، ١٢، ٤٣، ٦٠.
اهم تعليمات الخارطة: أ) تحديد تعليمات وشروط لتصميم مدخل القدس وتكوين امتداد النسيج البلدي بين الفنادق على امتداد شدروت هرتسل وبين مركز المؤتمرات في مباني الامة فوق شارع رقم ٤. ب) تحديد الاستعمالات المختلفة فوق وتحت سطح الارض في المناسيب المختلفة على النحو التالي: مواقف عامة للسيارات الخصوصية، مواقف خصوصية ومجمع باصات ـ استعمالات للتجارة ومبنى تجاري ـ مبان للفنادق ومكاتب ـ مبنى عام ـ توسيع حقوق البناء للارشيف الصهيوني ـ طرق خدمات ومناطق خدمات للاستعمالات المسموحة. ج) تحديد تعليمات تتعلق بسقف فوق شارع رقم ٤ (شدروت بيغن). د) تحديد انشاءات بناء وتعليمات بناء وبين ذلك السماح بمبنى مؤلف من ٢٤ طابقا فوق منسوب شدروت شزار وتحديد شروط لاصدار رخص بناء. هـ) تحديد حجم اضافة مساحات البناء الرئيسية القصوى بـ ١٦٤٩٧٢ مترا مربعا وتحديد حجم مساحات الخدمات للبناء بنحو ٦٠٫٤٥٧ مترا مربعا. و) تحديد تخصيصات الارض في نطاق الخارطة للاستعمالات المختلطة بما في ذلك فنادق، تجارة، مكاتب، مبنى عام ومحطة وقود، مؤسسة التامين الوطني، مساحة لمؤسسة (الارشيف الصهيوني)، مساحة لمبنى عام، مساحة لمنشاة هندسية. ز) الغاء طرق قائمة، توسيع طرق قائمة، وتحديد شروط ومناسيب لطرق جديدة بما ذلك مسارات مخصصة للمواصلات العامة. ح) تغيير تخصيصات الارض على النحو التالي: من مساحة طريق و/او مساحة تصميم مناظر عامة ومن مساحة لمؤسسة الى مساحة مبنى عام. ـ من مساحة طريق ومن مساحة طريق و/او تصميم مناظر طبيعية الى مساحة منشاة هندسية. ـ من مساحة طريق و/او تصميم مناظر طبيعية. ومن مساحة مفتوحة عامة الى مساحة المؤسسة (الارشيف الصهيوني). ـ من مساحة طريق و/او تصميم مناظر طبيعية الى مساحة للاستعمالات المختلطة. ـ من مساحة طريق و/او تصميم مناظر طبيعية الى مساحة تجارية وطريق. ـ من مساحة عامة مفتوحة الى مساحة مبنى عام (مؤسسة التامين الوطني). ـ من مساحة مبنى عام الى طريق عامة. ـ من مساحة لمؤسسة الى طريق. ـ من مساحة طريق و/او مساحة لتصميم مناظر طبيعية ومن مساحة لمحطة وقود الى مساحة للاستعمالات المختلطة بما في ذلك فنادق، مكاتب، تجارة، ومحطة وقود. ط) تحديد مبان للهدم. ي) تحديد قطع ثانوية للتخصيصات والاستعمالات المختلفة في نطاق قطع الاراضي الجديدة والمناسيب المختلفة.
ي أ) تحديد تعليمات لمقتضى تخطيط انفاق وتحديد طرق وصول من منطقة الخارطة الى الاراضي المجاورة. ي ب) تحديد تعليمات تتعلق بتوحيد وتقسيم جديد.
ي ج) تحديد تعليمات تتعلق بمراحل تنفيذ الخارطة.
لقد نشر اعلان ايداع الخارطة في الصحف يوم ١٩٩٧/٩/٢٨ والوقائع الرسمية رقم ٤٥٧٧ صفحة ٩٦ بتاريخ ١٩٩٧/١٠/٢٤. الخارطة المذكورة موجودة في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس شلومتسيون همكلا ١ القدس ٩١٠١٠ تلفون: ٦٢٩٠٢٢٢-٠٢ ومكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس، ميدان سفرا ١ القدس تلفون: ٦٢٩٦٨١١-٠٢ كل من يهمه الأمر بامكانه الاطلاع عليها في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور.

متتياهو حوته ـ رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء /لواء القدس

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية القدس
اعلان بخصوص المصادقة على خارطة هيكلية محلية رقم ٧٠٥٥

يعلن بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ بخصوص المصادقة على خارطة هيكلية محلية رقم ٧٠٥٥ التي تتعلق بالخرائط التالية: تغيير لـ- ٢٦٩١.
المساحات المشمولة في الخارطة، واماكنها: القدس، حي جبل المكبر، المساحة الواقعة بين خطوط الطول ١٧٢٧٢٥ ـ ١٧٢٨٥٠ وبين خطوط العرض ١٢٩٦٠٠ ـ ١٢٩٦٣٥. كل ذلك وفقا للحدود المشار اليها على المخطط بالخط الازرق.
اهم تعليمات الخارطة: ا) تغيير تخصيص مساحة من منطقة سكنية خاصة وطريق الى منطقة سكنية ٥ خاصة. ب) تغيير تخصيص مساحة من منطقة سكنية خاصة وطريق. ج) تحديد انشاءات بناء لاقامة مبنيين سكنيين وفقا لملحق البناء والقائم على المساحة. د) تغيير خطوط بناء وتحديد خطوط بناء جديدة للبناء المقترح. هـ) زيادة مساحات البناء القصوى للمبنى رقم ١ الى ١٤٥ مترا مربعا وللمبنى رقم ٢ الى ٢٣٢ مترا مربعا. و) زيادة عدد الطوابق الاقصى للمبنى رقم ١ من طابقين الى ثلاثة طوابق. ز) تحديد تعليمات بناء وتحديد شروط لاصدار رخصة بناء. ح) تحديد تعليمات تتعلق بمبنى جدار ودرج للهدم. ط) تحديد تعليمات تتعلق بمساحة طريق للالغاء.
لقد نشر اعلان ايداع الخارطة في الصحف يوم ٢٠٠١/٧/٣٠ والوقائع الرسمية رقم ٤٩٩٦ صفحة ٣٠٦٦ بتاريخ ٢٠٠١/٦/٢٥. الخارطة المذكورة موجودة في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس شلومتسيون همكلا ١ القدس ٩١٠١٠ تلفون: ٦٢٩٠٢٢٢-٠٢؛ ومكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس، ميدان سفرا ١ القدس تلفون: ٦٢٩٦٨١١-٠٢ كل من يهمه الأمر بامكانه الاطلاع عليها في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور.

متتياهو حوته ـ رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء /لواء القدس

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية مطيه يهودا
اعلان بخصوص ايداع خارطة هيكلية محلية رقم م ي/٣٥٠/ي/أ

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لعام ١٩٦٥ انه اودعت في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء مطيه يهودا خارطة هيكلية محلية رقم م ي/٣٥٠/ي أ التي تتعلق بالخرائط التالية: تغيير لـ- م ي/ب ت/٣٥٠/د.
المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: المنطقة الصناعية هار طوف. المساحة الواقعة بين خطوط الطول ١٤٩٩٥٠ ـ ١٥٠٠٧٥ وبين خطوط العرض ١٣١٢٧٥ ـ ١٣١٣٢٥. كل ذلك وفقا للحدود المشار اليها على المخطط بالخط الازرق. حوض ٢٩٩٣٢ قسائم بكاملها ٢ قطع: ٣٣ وفقا للخارطة م ي/ب ت/٣٥٠/د.
اهم تعليمات الخارطة: تاتي هذه الخارطة لتغيير الخارطة رقم م ي/ب ت/٣٥٠/د في المنطقة المخصصة للصناعة على النحو التالي: ا) زيادة نسب البناء من ١٠٠٪ المصادق عليها الى ١٧٥٪ بناء اقصى. ب) تحديد تعليمات بناء.
كل من يهمه الامر بامكانه الاطلاع على الخارطة في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور، كل معني بالارض بالبناء او اي جزء تخطيطي اخر ويرى نفسه متضررا من الخارطة وكل صاحب حق وفق المادة ١٠٠ من القانون يحق له تقديم اعتراض خلال ٦٠ يوما من يوم نشر هذا الاعلان في الصحف حسب المتاخر منها الى مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس، شلومتسيون همكلا ١ القدس ٩١٠١٠. على المعترض تقديم نسخة عن اعتراضه الى مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء مطيه يهودا تلفون: ٩٩٠٠٨٨٨-٠٢.
وفقا للمادة ١٠٣ (أ) من القانون لا تقبل الاعتراضات على الخارطة ولا يتم النظر فيها الا اذا قدمت خطيا مع بيان الاسباب مرفقة بتصريح يؤكد صحة الوقائع التي تستند عليها، ووفقا للوائح التنظيم والبناء (ترتيبات اجراءات الاعتراضات على الخارطة، صلاحيات محقق وترتيبات عمله) -١٩٨٩.

متتياهو حوته - رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية المحلية مطيه يهودا
اعلان بخصوص المصادقة على خارطة هيكلية محلية رقم م ي/٨٧٠

يعلن بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ بخصوص المصادقة على خارطة هيكلية محلية رقم م ي/٨٧٠ التي تتعلق بالخرائط التالية: تغيير لـ- م ي/٢٠٠.
المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: طو بيتار غابة طو بيتار. المنطقة الجنوبية لناحل رفائيم غربي القدس. المساحة الواقعة بين خطوط الطول ١٥٧٠٠٠ـ ١٦٢٥٠٠ وبين خطوط العرض ١٢٥٠٠٠ ـ ١٢٩٥٠٠
حوض ٥٠٢٤١ ـ مساحة غير مسواه. كل ذلك وفقا للحدود المشار اليها على المخطط بالخط الازرق.
احواض بكاملها: ٢٩٨٥٥ ـ ٢٩٨٥٩، ٢٩٩٢٧، ٢٩٩٦٦ ـ ٢٩٩٦٧.
حوض ٢٩٨٢٧ اجزاء القسائم ٧، ٢٢
حوض ٢٩٨٢٨ اجزاء القسائم ٥، ١٠
حوض ٢٩٨٦٠ اجزاء القسائم ١-٣، ٥-٦
حوض ٢٩٨٦١ اجزاء القسائم ٢-٣، ٥-٦، ٨-٩
حوض ٢٩٨٦١ قسائم بكاملها ١
حوض ٢٩٨٦٦ اجزاء القسائم ١، ٤، ٧
حوض ٢٩٨٦٦ قسائم بكاملها ٢-٣، ٥-٦، ٨
حوض ٢٩٩٢٤ اجزاء القسائم ٧
حوض ٢٩٩٢٥ اجزاء القسائم ١، ٨، ١٠-١٢، ١٩-٢٠، ٢٥
حوض ٢٩٩٢٥ قسائم بكاملها ٩، ١٤، ٢١-٢٤
حوض ٢٩٩٢٦ اجزاء القسائم ٤
حوض ٢٩٩٢٦ قسائم بكاملها ٥
حوض ٢٩٩٦٨ اجزاء القسائم ٢-٣، ٤، ٦
حوض ٢٩٩٦٨ قسائم بكاملها ٥، ٧، ١٠-١١، ١٣
حوض ٢٩٩٦٩ اجزاء القسائم ٢، ٧، ٩
اهم تعليمات الخارطة: ا) اقامة متنزه في مساحة الخارطة يضم وحدة البلاد على طبيعتها اي: النظم القائمة للنباتات والكائنات الحية والنظم الزراعية للمزروعات والمرعى. ب) المحافظة على مناظر غابات طو بيتار بكافة عناصرها وانعكاساتها لمتعة وصالح الجمهور عن طريق المحافظة على القيم الطبيعية الاثرية والتاريخية التي تشملها. ج) تغيير تخصيص مساحة من منطقة زراعية أ ومن ارض زراعية الى مساحة غابة. د) تغيير تخصيص مساحة من مساحة استجمام الى مساحة غابة. هـ) تحديد تعليمات لاقامة متنزه عام لقضاء وقت الفراغ في احضان الطبيعية ومعرفة البلاد في مساحة الخارطة. و) تحديد استعمالات الارض والمباني للاغراض الدراسية وتخليد نشاطات كيرن كييمت ليسرائيل. ز) تحديد استعمالات الارض والمباني لاهداف قضاء اوقات الفراغ في احضان الطبيعية وجغرافية البلاد. ح) تحديد الاستعمالات المسموحة في مساحة المتنزه لـ ١) مساحات غابات، مساحات مزروعات، مساحات رعي، مراقب لمناظر طبيعية وممرات للمشاه. ٢) مساحات لمنشآت ومبان لاهداف قضاء اوقات الفراغ في احضان البلاد وجغرافية البلاد. ٤) مساحات وقوف، خدمات عامة وما شابه. ط) تحديد شبكة الطرق الرئيسية العامة في نطاق المتنزه وفقا للقائم وبالاضافة اليه. ي) تحديد مبادىء للتطوير والبناء في المساحة.
ي أ) تحديد شروط لاصدار رخصة بناء على المساحة. ي ب) تحديد مساحات لقطاع مرور خطوط الكهرباء الرئيسية.
لقد نشر اعلان ايداع الخارطة في الصحف يوم ٩٩/٥/١٦ والوقائع الرسمية رقم ٤٧٧٠ صفحة ٣٩٤٠ بتاريخ ٩٩/٦/٢٢. الخارطة المذكورة موجودة في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس شارع شلومتسيون ١ القدس ٩١٠١٠ تلفون: ٦٢٩٠٢٢٢-٠٢. ومكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء مطيه يهودا مركز ابن هعيزر بريد متجول شمشون ٩٩٧٠٠ تلفون: ٩٩٠٠٩٤٦-٠٢. كل من يهمه الأمر بامكانه الاطلاع عليها في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور.

متتياهو حوته/ رئيس اللجنة اللوائية/ للتنظيم والبناء /لواء القدس

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية القدس
اعلان بخصوص المصادقة على خارطة هيكلية محلية رقم ٧٩٤٦

يعلن بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ بخصوص المصادقة على خارطة هيكلية محلية رقم ٧٩٤٦ التي تتعلق بالخرائط التالية:
تغيير لـ- ب م/٤٤٢٨.
المساحات المشمولة في الخارطة: واماكنها: القدس، حي بسجات زئيف. المساحة الواقعة الى الغرب من شدروت موشيه ديان (شارع ١٣).
المساحة الواقعة بين خطوط الطول ٢٢٢٦٥٠ ـ ٢٢٢٥٠٠ وبين خطوط العرض ٦٣٦٩٠٠ ـ ٦٣٦٧٥٠. كل ذلك وفقا للحدود المشار اليها على المخطط بالخط الازرق.
حوض ٣٠٦١٣ اجزاء القسائم ٣٦ حوض ٣٠٦١٤ اجزاء القسائم ١٨، ٢١، ٢٢ـ٢٤، ٢٨ حوض ٣٠٦١٤ قسائم بكاملها ٢٣. قطع: ٤ وفقا للخارطة ب م/٤٤٢٨، ٧ وفقا للخارطة ب م/٤٤٢٨، ١٩ وفقا للخارطة ب م/٤٤٢٨.
اهم تعليمات الخارطة: ا) تغيير تخصيصات الارض على النحو التالي: ١) تغيير تخصيص مساحة من منطقة تجارية خاصة الى مساحة مفتوحة عامة ومساحة لطريق جديدة. ٢) تغيير تخصيص مساحة من مساحة مفتوحة عامة الى منطقة تجارية خاصة ومساحة لطريق جديدة. ٣) تغيير تخصيص مساحة من مساحة لطريق الى مساحة مفتوحة عامة ومنطقة تجارية خاصة. ب) تغيير انشاءات البناء المصادق عليها في الخارطة ب م/٤٤٢٨ لاقامة مركز تجاري وتحديد انشاءات بناء جديدة وفقا لملاحق البناء. ج) تغيير ارتفاع البناء الاقصى وتحديد عدد الطوابق الاقصى بـ ٣ طوابق فوق طوابق الوقوف الثلاثة تحت الارض. د) تغيير خطوط بناء وتحديد خطوط بناء جديدة. هـ) زيادة مساحات البناء القصوى على القطعة الجديدة رقم ١٤ وتحديدها بـ ٢٢٥٤٠ مترا مربعا منها ٨٣٥٥ مترا مربعا مساحات رئيسية. و) تحديد تعليمات بناء وتطوير وشروط لاصدار رخص بناء على المساحة. ز) تغيير مسار مساحة ممر مسقوف مع حق المنفعة للجمهور الذي تحدد في الخارطة رقم ب م/٤٤٢٨ وتحديد تعليمات بناء لتنفيذه. ح) تغيير مسار مساحة مع حق المرور للجمهور الذي تحدد في الخارطة رقم ب م/٤٤٢٨ وتحديد تعليمات لتنفيذه. ط) تحديد تعليمات تتعلق بتطوير المساحة المفتوحة العامة في الخارطة. ي) تخطيط طريق والغاء طريق مصادق عليها. ي أ) توحيد وتقسيم جديد باتفاق المالكين.
لقد نشر اعلان ايداع الخارطة في الصحف يوم ٢٠٠٢/٤/١٩ والوقائع الرسمية رقم ٥٠٧٣ صفحة ٢٢٨٣ بتاريخ ٢٠٠٢/٥/٨. الخارطة المذكورة موجودة في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس شلومتسيون همكلا ١ القدس ٩١٠١٠ تلفون: ٦٢٩٠٢٢٢-٠٢ ومكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس، ميدان سفرا ١ القدس تلفون: ٦٢٩٦٨١١-٠٢ كل من يهمه الأمر بامكانه الاطلاع عليها في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور.

متتياهو حوته ـ رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء /لواء القدس

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية اللوائية لواء حيفا
اعلان بخصوص ايداع خارطة هيكلية محلية رقم ج/١٢٠٩

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ (فيما يلي: القانون) انه اودعت في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء حيفا وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء المحلية اللوائية لواء حيفا خارطة هيكلية محلية رقم ج/١٢٠٩ التي تتعلق بالخرائط التالية: تغيير لـ- ج/٤٠٠.
المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: منطقة التنظيم اللوائية ـ لواء حيفا، بقعات الون، جبل شوفيف وواد بستان الاعلى على جبل الكرمل.
احواض بكاملها: ١١٥١٦، ١١٥١٧
حوض ١١٥١٥ اجزاء القسائم ٩٥
حوض ١١٥١٥ قسائم بكاملها: ١-١٣، ١٥-١٦، ٢١-٩٤، ٩٦-٩٩، ١٠١-١٠٧
حوض ١١٥١٨ اجزاء القسائم: ١٧، ٦١، ٦٤، ٦٥، ١٥٣، ١٥٩، ١٦٠
حوض ١١٥١٨ قسائم بكاملها: ٢٠-٣٧، ٦٨-١٠٣، ١٠٩-١٥١، ١٥٤، ١٥٧
حوض ١١٥٢٥ اجزاء القسائم ٣٥، ٤٧
حوض ١١٥٢٥ قسائم بكاملها: ١-٢٧، ٣٣، ٣٦-٤٦، ٤٨-٥٥
حوض ١٧١٣٧ اجزاء القسائم ٥٦، ٦٠-٦٢
حوض ١٧١٣٧ قسائم بكاملها ١-٢٣، ٣١-٥٥، ٦٤
حوض ١٧١٣٨ اجزاء القسائم ٣٢، ٧٣-٧٦
حوض ١٧١٣٨ قسائم بكاملها ٢٣-٤٣، ٤٥-٥٤، ٦٧، ٧٠-٧٢
حوض ١٧١٤٠ اجزاء القسائم ١٣، ١٥، ٥٨
حوض ١٧١٤٠ قسائم ١٤، ١٦-٢٩، ٣١-٥٦، ٥٩-٧٦
اهم تعليمات الخارطة: ا) تخصيص مساحات لمتعة الجمهور في جيلنا والاجيال القادمة عن طريق المحافظة على مناظر الكرمل الطبيعية بكافة عناصرها وسماتها والمحافظة على القيم الطبيعية والاثرية والتاريخية والثقافية التي تشملها.
ب) تخصيص مساحات للحديقة الوطنية بموجب قانون الحدائق الوطنية المحميات الطبيعية، ومواقع التخليد ـ ١٩٩٨. ج) تحديد الاهداف المسموحة في الحديقة الوطنية.
د) تخصيص مساحات احراش مغروسة قائمة وفقا للخارطة الهيكلية القطرية للاحراش والتحريج (فيما يلي: ت م ٢٢).
كل من يهمه الامر بامكانه الاطلاع على الخارطة في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور. كل معني بالارض بالبناء او اي جزء تخطيطي اخر ويرى نفسه متضررا من الخارطة وكل صاحب حق وفقا للمادة ١٠٠ من القانون يحق له تقديم اعتراض خلال شهرين من نشر هذا الاعلان حسب المتاخر منها في الصحف الى مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء حيفا، حسن شكري ١ حيفا، تلفون: ٨٦١٦٢٥٢-٠٤. ترسل نسخة على الاعتراض الى مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء المحلية اللوائية لواء حيفا، حسن شكري ١١ حيفا. وفقا للمادة ١٠٣ (أ) الاعتراضات على الخارطة لا تقبل ولا يتم النظر فيها الا اذا قدمت خطيا مع بيان الاسباب مرفقة بتصريح يؤكد صحة الوقائع التي تستند عليها ووفقا لانظمة التنظيم والبناء (ترتيبات اجراءات الاعتراضات على الخارطة، صلاحيات محقق وترتيبات عمله)-١٩٨٩.

متتياهو حوته ـ رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء /لواء القدس

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية مطيه يهودا
اعلان بخصوص ايداع مخطط توحيد/تقسيم لاغراض التسجيل رقم م ي/م ق/١٩٢/هـ

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ انه اودع في مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء مطيه يهودا وفي مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء ـ لواء لجنة اللوائية القدس مخطط توحيد/تقسيم لاغراض التسجيل رقم م ي/م ق/١٩٢/هـ.
المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: السلطة المحلية ـ المجلس الاقليمي مطيه يهودا.
العنوان: نفيه شالوم، حوض ٤٣٢٦ قسائم بكاملها ٣.
اهم تعليمات الخارطة: تقسيم القسيمة رقم ٣ الى ٣ قطع وفقا للملحقية.
كل من يهمه الامر بامكانه الاطلاع على الخارطة في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور. كل معني بالارض بالبناء او اي جزء تخطيطي اخر ويرى نفسه متضررا من الخارطة وكل صاحب حق وفق المادة ١٠٠ من القانون يحق له تقديم اعتراض خلال ٦٠ يوما من يوم نشر هذا الاعلان في الصحف حسب المتاخر منها الى مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء، مركز ابن هعيزر بريد متجول شمشون ٩٩٧٠٠ تلفون ٩٩٠٠٩٤٧-٠٢ على المعترض تقديم نسخة عن اعتراضه الى مكاتب اللجنة اللوائية شارع شلومتسيون همكلا ١ القدس ٩١٠١٠ تلفون ٦٢٩٠٢٠٠-٠٢. وفقا للمادة ١٠٣ (أ) من القانون لا تقبل الاعتراضات على الخارطة ولا يتم النظر فيها الا اذا قدمت خطيا مع بيان الاسباب مرفقة بتصريح يؤكد صحة الوقائع التي تستند عليها، ووفقا للوائح التنظيم والبناء (ترتيبات اجراءات الاعتراضات على الخارطة، صلاحيات محقق وترتيبات عمله) -١٩٨٩.

منير فايزل - رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية مطيه يهودا
اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة هيكلية محلية رقم م ي/م ق/٨٥٣/د

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لعام ١٩٦٥ انه اودعت في مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء مطيه يهودا وفي مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء - لواء اللجنة اللوائية القدس تغيير خارطة هيكلية محلية رقم م ي/م ق/٨٥٣/د الذي يشكل تغييرا للخرائط التالية: تغيير لـ- م ي/٨٥٣/أ.
المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: السلطة المحلية-المجلس الاقليمي مطيه يهودا. البلدة: متسبيه بيت شيمش - زنوح.
احواض/قسائم للخارطة: حوض ٥٢٣١ في جزء منه، قطع للخارطة ٣٢٠ بكاملها ٤٨٤ بكاملها.
اهم تعليمات الخارطة: توحيد واعادة تقسيم لقطعتين احداهما عامة رقم ٤٨٤ والثانية مخصصة للسكن رقم ٣٢٠.
كل من يهمه الامر بامكانه الاطلاع على الخارطة في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور، كل معني بالارض بالبناء او اي جزء تخطيطي اخر ويرى نفسه متضررا من الخارطة وكل صاحب حق وفق المادة ١٠٠ من القانون يحق له تقديم اعتراض خلال ٦٠ يوما من يوم نشر هذا الاعلان في الصحف حسب المتاخر منها الى مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء، مركز ابن هعيزر بريد متجول شمشون ٩٩٧٠٠ تلفون ٩٩٠٠٩٤٧-٠٢ على المعترض تقديم نسخة عن اعتراضه الى مكاتب اللجنة اللوائية شارع شلومتسيون همكلا ١ القدس ٩١٠١٠ تلفون ٦٢٩٠٢٠٠-٠٢.
وفقا للمادة ١٠٣ (أ) من القانون لا تقبل الاعتراضات على الخارطة ولا يتم النظر فيها الا اذا قدمت خطيا مع بيان الاسباب مرفقة بتصريح يؤكد صحة الوقائع التي تستند عليها، ووفقا للوائح التنظيم والبناء (ترتيبات اجراءات الاعتراضات على الخارطة، صلاحيات محقق وترتيبات عمله) -١٩٨٩.

منير فايزل رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية القدس
اعلان بخصوص ايداع خارطة هيكلية محلية رقم ٥٩١٣

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لعام ١٩٦٥ (فيما يلي: القانون) انه اودعت في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس خارطة هيكلية محلية ٥٩١٣ التي تتعلق بالخرائط التالية: تغيير لـ- ١٦٨٠، تغيير لـ- ١٠١٩، تغيير لـ- ٦٢.
المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: القدس، شارع الانبياء رقم ٦٧ القدس، حي مركز المدينة، المساحة في زاوية الشوارع يافا، كيكار دافيدكا وشارع الانبياء. كل ذلك وفقا للحدود المشار اليها على المخطط بالخط الازرق.
احواض والقسائم: حوض ٣٠٠٥٠ قسائم بكاملها: ٩٢.
اهم تعليمات الخارطة:
ا) تغيير تخصيص مساحة من منطقة سكنية ٢ الى منطقة سكنية ٢ خاصة.
ب) السماح باستخدام الجناح الشمالي والغربي من المبنى القائم على المساحة كنزل.
ج) تحديد انشاءات بناء لاضافة اربعة طوابق فوق المبنى القائم وفقا لملحق البناء.
د) زيادة عدد الطوابق الاقصى في المبنى من ٤ طوابق الى ٨ طوابق.
هـ) تحديد خطوط بناء قصوى لاضافة الطوابق.
و) زيادة مساحات البناء القصوى على القسيمة وتحديدها بـ ١٤٨٥٣٫٠٩ مترا مربعا.
ز) تحديد تعليمات بناء وشروط لاصدار رخصة بناء.
كل من يهمه الامر بامكانه الاطلاع على الخارطة في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور، كل معني بالارض بالبناء او اي جزء تخطيطي اخر ويرى نفسه متضررا من الخارطة وكل صاحب حق وفقا للمادة ١٠٠ من القانون يحق له تقديم اعتراض خلال شهرين من نشر هذا الاعلان حسب المتاخر منها في الصحف الى مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس شارع شلومتسيون همكلا ١ القدس ٩١٠١٠ تلفون ٦٢٩٠٢٢٢-٠٢ على المعترض تقديم نسخة عن اعتراضه الى مكاتب اللجنة المحلية القدس، ميدان سفرا ١ تلفون: ٦٢٩٦٨١١-٠٢. وفقا للمادة ١٠٣ (أ) الاعتراضات على الخارطة لا تقبل ولا يتم النظر فيها الا اذا قدمت خطيا مع بيان الاسباب مرفقة بتصريح يؤكد صحة الوقائع التي تستند عليها ووفقا لانظمة التنظيم والبناء (ترتيبات اجراءات الاعتراضات على الخارطة، صلاحيات محقق وترتيبات عمله)-١٩٨٩.

متتياهو حوته ـ رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء /لواء القدس

مشكلة التربية والتعليم في ظل المتغيرات في عصر التكنولوجيا

• بقلم: سامي ابو عيطة •

* يشهد عصرنا الحالي تغيرات هائلة وسريعة في جميع نواحي ومجالات الحياة التي نعيشها وما يميز هذه التغيرات في عصرنا الحالي هو سرعة التغير ، وهذا التغير الطبيعي الذي نعيشه لم يحدث في اي عصر من عصور التاريخ.

هذه الثورة التكنولوجية التي تحدث تغييرات وتطورات دائمة وسريعة تحدث تأثيرات جمة وكثيرة على مسار ونظام حياتنا حيث نلمس التغيرات في كل مجال ومكان. ومن اهم صفات ومميزات هذا التغير «التقنية» العامة التي جاءت نتيجة لتقدم العلوم بدرجة لم نعهدها من قبل ، وتطور الشعوب ووسائل الاتصال والمواصلات ، ونشوء انظمة دموقراطية ، كل هذا ادى الى تقارب الطبقات الاجتماعية من بعضها البعض الى حد تتلاشى به الفوارق في كثير من المواقف، وكثرة ما يتمتع به الناس من اوقات فراغ نظرا لاستخدام احدث الوسائل التي توصلت اليها التكنولوجيا في يومنا هذا. وهذا الاستخدام اصبح اكثر شمولا في نواحي الحياة وايضا توفر الايدي العاملة وتناقل المعلومات السريع مما حدا بكل الدول في جميع انحاء المعمورة بالالتحاق بتكنولوجيا المعلومات والانضمام الى المشاركة اما استهلاك هذه التكنولوجيا او تطورها او تصميمها وصناعتها .

هذا الاتصال بين جميع انحاء العالم وثورة المعلومات والرغبة في التحديث والوصول الى افضل الوسائل ، لراحة الانسان والتغير الكبير في العادات والتقاليد وقلب مفاهيم الجيل القديم وبصورة سريعة وقوية كل هذا يعد صفات العصر التكنولوجي الحديث الذي نعيش فيه، والسؤال الكبير والمهم الذي اطرحه هنا هو هل التربية ونظم التربية والتعليم تتماشى مع هذا التطور الهائل في جميع اطر حياتنا ؟ وهل نحن مستعدون لتخطيط طرائق ونظم تربوية - تعليمية للاجيال التي تعيش هذا التطور.

مما لا شك فيه بان عملية التربية في جميع انحاء العالم تمر بازمة حادة مقتربة من درجة الافلاس وذلك من ناحية ان يكون لنظام التربية اجوبة وحلول للمشاكل التي اوجدها العالم المتغير بسبب التكنولوجيا التي غزت حياتنا وعقولنا.

ومثالا بسيطا ، هو مشكلة القراءة وجذب الطالب لطريقة التدريس، فالكثير من مدارسنا تعاني من مشاكل عدم انضباط الطالب وتجاوبه مع الطلبات والمهمات التي يلقيها المعلم عليه.

في ايامنا هذه نرى بان ما يجذب اولادنا هو الحاسوب ، والتلفاز ونحن المشرفين على نظم التربية والتعليم نقف حائرين امام هذه الظواهر ولكن لا بد من ملاءمة نظام التعليم ومفاهيمه لهذا العالم المتغير والا بقينا نعيش في متاهات لايجاد حلول تتلاءم مع عقلية واسلوب تفكير الجيل الجديد.

سوف اعرض في هذا المقال ناحية واحدة من نواحي التغير - وهي تغلغل التقنية في حياة الناس - واحاول ان ابين كيف تتخلف التربية عن التقدم التقني الذي يأتينا كل يوم باكتشافات جديدة.

منذ ان وجد الانسان على سطح الارض وهو يحاول ان يستغل المادة لهدف تحسين ظروف حياته ومعيشته ، فلقد اخذ الانسان يستغل مكتشفاته ومخترعاته استغلالا ماديا حتى استطاع ان يخرج من حياة الغابة الى الحياة في مدن ضخمة حديثة بل وان يبلغ الفضاء ، وتطأ قدماه سطح القمر ، وذلك بما يملك من قدرة على التحكم في البيئة التي تحيط به.

يقول كارل ماركس «ان التقنية تفتح للانسان ابوابا جديدة للتعامل مع الطبيعة» ، وتبدأ التقنية باستخدام ابسط انواع الادوات كالمطرقة وترتقي حتى تصل الى بناء الطائرات والصواريخ وما لهذا التقدم حد او توقع الى أي حدود يمكن للعلوم ان تصل، والمشكلة التي يواجهها الانسان هي مدى استطاعته تطويع حياته الاجتماعية لهذا التقدم التكنولوجي السريع وبخاصة في مجال تربية النشء الجديد.

ولعل أهم العوامل التقنية التي تؤدي الى التطور في حياة الناس اكتشاف الحاسوب وتطويره ليصبح يقوم بعمليات تخزين معلومات والتعامل معها كما يرغب الشخص الذي يتعامل معه.

الا انه في القرن الماضي كانت طريقة الانتاج «آلية» كانتاج السيارة مثلا - يقوم على أساس تحليلها الى أجزاء تتكون منها ، يتخصص الصانع في جزء واحد فقط ثم يتم تجميع الاجزاء بعضها الى بعض آليا وفي النهاية تكون سيارة.

هذا الاسلوب في العصر الآلي انعكس على طريقة التفكير لكل الناس وأسلوب حياتهم وكذلك التربية والتعليم فكانت المواد الدراسية متعددة وتفتتت المعرفة الكاملة الى اجزاء ، قد لا يدرك الطالب الرابطة بينها فيخرج متقنا لفرع واحد من الفروع جاهلاً بالفروع الاخرى غير مقدر لقيمتها ، وهذا التقسيم الى وحدات كما نجده في الصناعة وفي التربية نجده كذلك في مجالات الحياة الاخرى، مثل بناء المساكن او ادارة الأعمال، والانتاج في جميع الحالات بوفرة زائدة وسعة مذهلة، وكما يتشابه السلع التي ينتجها الصانع بهذه الطريقة يتشابه المتخرجون في المعاهد والكليات - اعدادهم وافرة يتميزون بالتخصص ويتصفون بالتشابه - الطبيب يتخصص في جزء واحد من أجزاء الجسم، والمهندس في وحدة واحدة من وحدات المصنع والبيطري في تربية نوع واحد من انواع الطيور - وهكذا.. وكان من نتيجة ذلك كله ان ضاق مجال التخصص واشتدت المنافسة وكاد ينعدم روح الخلق والابتكار وضاع الانسان في هذا التشابك وفقد انسانيته التي تميزه عن آلات الصناعة، ولكن عصر التكنولوجيا والحاسوب جاء ليضع حدا لجهد الانسان الضخم الذي كان يستثمر من التطور الآلي المتركز في الانتاج فقط وأخذ العصر الآلي في الانحسار ، اما العصر التكنولوجي الالكتروني الجديد في عصر الحاسوب يوفر للانسان جهدا ضخما مما يسمح له باطلاق الخيال والتفرد بشخصيته وبالقدرة على الخلق والابداع، ولم تعد ثمة ضرورة لتشابه الافراد او للتخصص الدقيق الذي يهمل أبواب المعرفة الاخرى ويدعو الى استعباد النفس البشرية.وتبعًا لذلك فسوف تتنوع الصناعات وتتصف بالمرونة التي تقابل بها حاجات الانسان المتغيرة.

لقد صاحب تطور الصناعة الآلية تطور في علاقات العمال بأصحاب المصانع وبالحكومات التي تسيء قوانين العمل، ولعل من أهم مظاهر هذا التغير اولاً وقبل كل شيء تكتل العمال في نقابات واتحادات تجمع كلمته، وتوحد الرأي بينهم، ليس في دولة معينة بل بين العمال في جميع أنحاء العالم في كثير من الأحيان، وقد أمسى للمصانع الكبرى فروع في كثير من البلدان مما يدعو الى زيادة الترابط بين العاملين في العالم، وأدى ذلك كله الى وضع أسس جديدة لادارة الاعمال لا يمكنها ان تتجاهل رأي العامل او الاتحاد الذي ينتمي اليه.

رؤيا وتوجه لفلسفة تربوية جديدة

على ضوء التطور التقني الحديث والتحكم الالكتروني في الصناعة وتكتل العمال في اتحادات ضخمة لها رأيها الذي كثيرا ما تفرضه على أصحاب المصانع وعلى الحكومات ذاتها في بعض الاحيان - في ضوء هذا كله لا بد للمربين من مراجعة النظر في نظم التعليم القائمة، ووضع سياسة تربوية جديدة تتفق وروح العصر الجديدة. واول ما تتميز به هذه الفلسفة هو مراعاة انسانية الانسان لتحل محل آلية الانسان، ويترتب على ذلك ان تتخلى التربية عن فكرة الإعداد لعملية النتاج الآلي، وقد كان هذا الاعداد يؤدي الى تفكك مناهج الدراسة وصولا الى التخصص الدقيق، كما يؤدي الى طبع الجيل الجديد بطابع الجيل القديم فيميل الى التقليد ولا يحب التجديد مما يقتل روح الخلق والابداع عند الشباب وكذلك كانت التربية تقوم على أساس عقد امتحانات متدرجة ينتقل وفقًا لنتيجتها الطالب من صف الى صف. اما التربية الجديدة فاهدافها واسعة شاملة تشبه أهداف التربية في عصر النهضة الاوروبية في القرن السادس عشر ، وهي حب المعرفة والرغبة في التعلم والاهتمام بالطريقة التي يتعلم بها الفرد وتبصيره بمصادر المعرفة، والموضوعية، والقدرة على الحكم السليم واصدار القرارات، والتعاطف مع الأخرين وحب الاستطلاع، والاحساس بوحدة المعرفة وربط العلوم الرياضية والطبيعية بالعلوم الانسانية وتقدير للجمال اينما وجد ومرونة التفكير وتنمية الروح الفردية التي تظهر اختلاف انسان عن انسان.

ولست أنكر أننا سوف نحتاج دائمًا الى المتخصصين، ولكن هؤلاء لن يزيدوا على نسبة ضئيلة من عدد السكان وسوف يكون لتخصصهم خلفية عريضة من الثقافة العامة، ولا بد لهم من التدريب المستمر على كل ما يستجد في مجال تخصصهم من أثر التقدم التقني السريع.

والتربية الجديدة لا تهمل سنوات تكوين الشخصية الباكرة التي تبدأ من سن الثالثة بل قبل ذلك ولذلك فسوف يكون لدور الحضانة ورياض الأطفال شأنها الكبير ، كما أنها لا بد ان تعمم التعليم في المرحلة الثانوية وهي فترة المراهقة في عمر الانسان التي تشتد فيها الحاجة الى التوجيه الصحيح.

ولما كانت تربية «الانسان» هي الهدف الجديد فان الدراسة المهنية والفنية المتعمقة لا تأتي الا في التعليم الجامعي والعالي، وليس من المصلحة ان نبكر بها قبل ذلك اللهم الا فيما يدعو الطالب الى احترام العمل اليدوي، ولا بد لطالب المرحلة العليا من مراحل التعليم من الاستمرار في دراسة العلوم الى جوار دراسة الآداب والفنون مع ميل أشد نحو ناحية واحدة من هذه النواحي دون اهمال الناحيتين الاخريين، حفاظًا على وحدة الفكر في المجتمع الواحد.

ويراعى في مراحل التعليم كلها ان العلم في تطور وتغير مستمرين فليس من الأهمية بمكان ان يحفظه الطالب، فهو مخزون في الحاسوب (العقل الالكتروني) ، وانما المهم ان يعرف الطالب كيف يستخرجه من الحاسوب (او العقل الالكتروني) حيث هذا العقل يحفظ المعلومات ولا يصيبه النسيان فيوفر وقت المتعلم ويعطيه صفاء التفكير في عقله ليشغله في تعليمه ولا يثقل عليه بالمعلومات وايضا يتفرغ المتعلم لاتجاهات تربوية - تعليمية اخرى.

واذا كان التطور التقني - الالكتروني لم يبلغ بعد نهايته وانما كل يوم يطالعنا باختراعات جديدة من اجل مساعدة الانسان في تدبر اموره وسيطرته على ما يدور حوله وراحته في البيت في استعمال الاجهزة المختلفة فانه يجب الا يغيب عن ذهننا ان طفل اليوم هو رجل الغد حيث تكون الاختراعات والتجديدات التقنية قد بلغت حدا جديدا وعاليا من القدرة.

كما ان كثيرا من المعلومات التي نلقنها للطالب قد لا تترك اثرا في سلوكه كذلك الذي تتركه الممارسة ذاتها فان نقيم للطلاب اتحادات اساسها الانتخاب الحر افضل بكثير من أن نعلمهم تاريخ الدساتير ثم نتحكم في امورهم تحكما كليا ،ولان يقوم الطالب بالاداء على المسرح اجدى له من دراسة علمية للتطور الدرامي ولان يشترك بيديه في عمل يهم البلد الذي يعيش فيه انفع له من دراسة مشكلات العمال دراسة نظرية، فهذا كله يعد ادخال الطالب في مجال التجربة الذاتية التي تتيح له من ان يتعرف على جوانب عديدة من خلال تلمسها ومجاراتها بذاته. كما تضع التربية الحديثة في اعتبارها تطور اتحادات العمال وتضخمها مما يتطلب تدريب الطالب على عضوية الاتحادات واعداد نفر منهم لعملية القيادة الحكيمة.

يتبين لنا مما سبق ان طريقة التدريس اصبحت اكثر اهمية من مضمون المواد الدراسية، ولكننا نود ان نحذر هنا من أمرين :

١. ان تهتم كليات التربية بتخريج المعلم الصانع الذي لا يصلح في شيء غير صناعته ولا يتصف بسعة الافق وقبول طرق اخرى غير طريقته .

٢. تزويد طلاب كليات المعلمين بمجموعة من الطرائق يلتزم بها طوال حياته العملية مع اهمال قدرته الشخصية على التكيف مع كل موقف جديد وكبت روح الابداع في نفسه لان مهنة التدريس تقوم في اساسها على علاقات شخصية انسانية بين المعلم والطالب وهو ما لا يخضع للطرائق الجامدة المحددة التي تلقاها طالب التربية في كليته .

كما ان الشرط الاول للمعلم الناجح هو تكوينه هو ذاته بالصيغة التي يفرضها علينا العمر الالكتروني فليس من الضروري ان يحفظ مادته عن ظهر قلب او ان يخزنها في رأسه ما دام يستطيع استخراجها من الحاسوب كما اراد ذلك . ومن دواعي تنمية القدرة على الابتكار عند المعلم ان تكون له فلسفة تربوية خاصة تنمو وتنمو كلما زادت دراسته لمهنة التعليم ، وان يكون على علم بآخر النظريات الخاصة بالتعليم والتعلم، وبقياس الذكاء ، وطرق التقييم الصحيحة وعلم الاجتماع بفروعه كافة، وان يلم بوجه خاص بدراسة العلاقات الشخصية بين افراد المجتمع وطرق قياس هذه العلاقات .

ومعنى ذلك ان يتخلى المعلم عن صب طلابه جميعا في قالب واحد وهو الاسلوب القديم الذي كان يتمشى مع اسلوب الانتاج الآلي في الصناعة في القرن السابق ولا يتماشى مع ثورة المعلومات وتقنية التعامل معها في القرن الحالي. اي ان على المعلم ان يراعي الفروق الفردية في اسلوب تعامله مع المادة ونقلها لطلابه . وان يتعرف من خلال تجربته على طرائق واساليب من اجل توحيد المادة التعليمية لطلابه وفهمها من خلال استعمال طرق واساليب تعليمية حديثة تعتمد على تقنية التعامل مع المعلومات وليس من اجل حفظ المادة وتخزينها.

وسائل التقييم في التعليم

اخذت الدول على عاتقها منذ القرن الماضي مسؤولية التعليم وتعميمه بين جميع الناشئين كل على قدر طاقتها وراعت في برامجها كما ذكرنا احتياجات المصانع الآلية فعمدت الى تخريج المتخصصين بقدر ما تتطلب هذه المصانع وغيرها من الاعمال العامة في المجتمع.

وقد ادى بالمسؤولين عن التربية الى ايجاد طرائق معينة لتقييم الطالب بمعرفة مدى قدرته على مواصلة الدراسة من مرحلة تعليمية الى اخرى اعلى منها في المستوى واختيار الطلاب الذين يصلحون - بحكم المقاييس الموضوعية - لانواع معينة من التخصصات ، فكان ما يعرف بنظام «الامتحان» الذي يقيس في الاغلب مقدار التحصيل، ولا يقيس القدرة على الابتكار والتجديد او الصفة الاجتماعية للطالب ومدى استعداده للتوافق مع المجتمع الذي يعيش فيه وكان من الطبيعي ان يقوم الامتحان على اساس التحصيل الدراسي، وما دامت المنافسة هي صفة المجتمع نظرا الى ان الفرص المتاحة سواء كان في نظام التعليم او تقسيم العمل لا تفي برغبات الافراد المتعلمين.

واخذت الدول بنظام الامتحان هذا تطبقه من بداية المرحلة الاولى للتعلم حتى نصل في النهاية الى انتقاء الاكفاء للتخصصات الدقيقة العليا ، وقد انعكست على مناهج التعليم آثار نظم الامتحان فوضع رجال التربية ما يسمى بالمقررات الدراسية في فروع العلم المختلفة وانعزل كل علم عن الآخر وتجزأت المعرفة في اذهان الطلاب تجزئة غير طبيعية وربما كانت للامتحانات وظيفتها في بداية الامر لانها كانت تنتهي كما قلنا بتخريج المتخصصين الذين يتطلبهم عصر الانتاج الآلي، ولكنها اكتسبت بالتدريج صفة القداسة واصبحت اشبه بالطقوس التي كانت القبائل تلجأ اليها في العصر البدائي «تمتحن» بها الصغار لكي ينخرطوا في سلك الكبار .

وقد الف نظام «الامتحان» حتى بتنا نحسبه من طبيعة الاشياء ، فهو نوع من المنافسة والكفاح وهو طريقة واسلوب تتبعه المؤسسات من اجل التطور حيث الفرد يصب جل جهده من اجل المرور به بنجاح اكبر قدر المستطاع والامتحان يعد حافزا شديدا من حوافز التقدم البشري وهو يعد احد قوانين الطبيعة الثابتة التي لا تتغير والتي خضع لها الانسان منذ فجر التاريخ وكذلك نظرتنا الى وقوف الامتحان في وجه الطلاب على انه عقبة من العقبات التي لا بد لهم من تخطيها حتى ينتقلوا من مرحلة الى مرحلة في التعليم، كما ينتقل المرء من الطفولة الى المراهقة ومن المراهقة الى الشباب ثم الرجولة وهكذا.

ولقد ادرك المربون ان الامتحان امر غير طبيعي . ولكن الاهمية والقداسة التي تحوطه تجعلهم يترددون الف مرة قبل الحكم بالغائه نهائيا ، غير ان نفرا من رجال التربية يفيقون به اليوم ويعدونه من العقبات الكبرى التي تعرقل سير التربية الصحيحة لانه يختبر المحفوظ في عصر نستطيع فيه اختزان هذا المحفوظ في الحاسوب او العقل الالكتروني والرجوع اليه في يسر شديد، ولانه - لا يختبر - بل ولا يستطيع ان يقيس - اهداف التربية السليمة، مثل تكامل الشخصية والقدرة على الابتكار وشجاعة الفكر وغير ذلك من القيم البشرية العليا.

ولسنا ننكر ضرورة الالتجاء الى نوع من انواع الاختبار على الاقل في نهاية المرحلة الثانوية حتى ننتقي لكل كلية من كليات التربية الاصلح لها ، ولكن ذلك لا يكون بهذه الصورة التي نشهدها في اكثر بلاد العالم، انما يكون بتتبع سير الطالب الدراسي منذ التحاقه بالمدارس حتى وصوله الى عتبة الجامعة، وتسجيل ذلك بما يعرف «بالبطاقة المدرسية» وهي صحيفة للطالب يدون فيها اولا باول تقدمه الدراسي وصفاته الشخصية وقدراته وصحته البدنية وميوله الطبيعية وطبيعة البيئة التي يعيش فيها - طبيعية ام اجتماعية- والرياضة التي يمارسها ، وغير ذلك مما يعيننا على توجيهه في الدراسة توجيها سليما ، اما ان نضع له مجموعة من الاسئلة في مجموعة من مواد الدراسة في زمن محدد ، ليفرغ على الورق ما يتذكر من معلومات تتصل بهذه الاسئلة فهذه مهزلة لا يبررها الا ما نضفي عليها من صفة التقديس ، وحتى لو كان من الضروري قياس مدى معرفة الطالب بهذه الموضوعات فالافضل ان نزوده في وقت الامتحان بكل المراجع المتعلقة بها وبالآلات الحاسبة في العصر الحديث، لنختبر مدى قدرته على استخراج المعارف من مكانها لا على الاحتفاظ بهذه المعارف ساعة الامتحان حتى ان تبخرت بعد ادائه ولم يتبق منها في ذهنه معلومة واحدة.

ويشتغل المربون التقدميون هذه الايام بالبحث عن وسائل جديدة نقيّم بها قدرات الطالب التي يجب ان يتحلى بها في العصر القادم، الذي آثرنا ان نسميه عصر التقنية والحاسوب.

دمج الوسائل التقنية في عملية التربية

لا شك ان عصرنا الحالي يشهد تغييرا سريعا في جميع المجالات وذلك من ادخال اجهزة متقدمة لتحل محل الانسان او الاجهزة الآلية القديمة ذات العمل البطيء. ففي مجال الطب نشهد ثورة تقنية ، حيث اصبح الطبيب يعتمد على التشخيص بالاجهزة الالكترونية بدلا من التشخيص الشخصي والآلي الذي كان يعتمد على مهارة الطبيب في العصر السابق. لذلك كان من ضرورة ملحة لكي تكون استجابة التربية للعصر الذي نعيش فيه وتطور من اساليبها وطرائقها لتلائم وتكيف نفسها مع العصر الحديث. وثمة وجه آخر من اوجه التقنية الحديثة يجب ان تفيد منه التربية في الرسالة التي تؤديها واعني به استخدام التقنيات الحديثة في الاداء التربوي ، مثل الراديو والتلفاز ومعامل اللغات وغيرها من الوسائل ، التي توفر جهد المعلم وتؤدي ما يؤديه بشخصه اداء افضل، وتسمح بنشر التعليم على الملايين في لحظة واحدة، ولقد نجحت انجلترا نجاحا ملحوظا فيما اسمته «بالجامعة المفتوحة» التي تستند اساسا على استخدام التقنيات الحديثة في نشر المعرفة، كما نجح التلفاز في كثير من البلاد النامية في سرعة تحقيق محو الامية بين الكبار فيها.

(الطيبة)

ملاحظة: هذا المقال كتب ضمن الدراسة للتحضير للدكتوراة من جامعة سانت - بطرسبورغ - كلية الفلسفة - باشراف بروفيسور -تيكران- روسيا.

مجلس يركا المحلي

موجز البيانات المالية لسنة ٢٠٠١

(المعطيات المالية بالاف الشواكل حسب البيانات المالية المرفقة)

عدد السكان	١١٤١٨	مساحة النفوذ (بالدونم)	١٥٣٠٠
عدد البيوت السكنية	٢٣٥٧	التدريج الاجتماعي الاقتصادي	٣

معطيات تنفيذ الميزانية العادية

المدخولات	ميزانية ٢٠٠١	تنفيذ ٢٠٠١	%	تنفيذ ٢٠٠٠	%.
المدخولات الذاتية	١٢٣٩٤	٨٩٤١	١٩	١٠٢٧٥	٢٣,٣
مشاركة وزارة المعارف	١١٧٣٤	١١٩٦٥	٢٥,٥	١١٢٩٠	٢٥,٥
مشاركة وزارة الرفاه	١٨١٦	٢١٢١	٤,٥	١٧٥٠	٤,٠
منحة عامة واخرى	١٥٧٦٩	٢٤٠٧٥	٥١,٠	٢٠٨٦٧	٧,١
المجموع الكلي	٤١٧١٣	٤٧١٠٢	١٠٠,٠	٤٤١٨٢	١٠٠,٠

مصاريف	ميزانية ٢٠٠١	تنفيذ ٢٠٠١	%	تنفيذ ٢٠٠٠	%
رواتب واجور	٩٢٨٧	٩٣٤١	١٧	٨٧٩٨	١٨,٢
فعاليات عامة	١١٥٧٦	١٧٣٩٨	٣١	١٤٣٢٥	٣٠
اجور تعليم	٥٥٩٠	٨٤٤٢	١٦	٦٧٨٢	١٤
فعاليات تربوية	٦٧٦٢	١٠٩٣٩	٢٠	٩٦٧٦	٢٠
اجور رفاه	١٠٧٤	١١٧٠	٢٠	١٢٤٧	٢,٦
فعاليات رفاه	١٧٩٤	٢٠٩٤	٤	١٨٣٠	٣,٦
مصاريف تمويل	١٢٥١	١٢٣٦	٢	١٤٠٦	٣,٠
تسديد قروض	٤٣٧٩	٤٤٠٠	٨,٥	٤١٧٧	٨,٦
المجموع الكلي	٤١٧١٣	٥٦٠٢٠	١٠٠	٤٨٢٤١	١٠٠
فائض العجز (السنة)		(٨,٩١٨)		(٤,٠٥٩)	

	٢٠٠١	٢٠٠٠
نسبة العجز الجاري من المدخولات	١٨,٩	٩,١
نسبة العجز المتراكم من المدخولات	٣٧,٠	٣٧,٤
نسبة حجم القروض من المدخولات	٥٥,٠	٥٩,٣
نسبة الالتزامات من المدخولات	٧٠,٢	٦٨,٩
متوسط الصرف للفرد بالشيكل	٤,٩١	٤,٣٥
عدد الملاكات المتوسط	٢٠٨,٤	١٩٣,٦

معطيات تنفيذ الميزانية غير العادية

	٢٠٠١	٢٠٠٠
فائض عجز مؤقت بداية السنة	(١٠٠٠٦)	(٥٣٨٧)
مقبوضات خلال السنة	٣٢٥٣٣	١٥٧٩٥
مدفوعات خلال السنة	٣١١٥٢	٢٠٤١٤
فائض (عجز)مؤقت لنهاية السنة	(٨٦٢٥)	(١٠٠٠٦)

موازنة

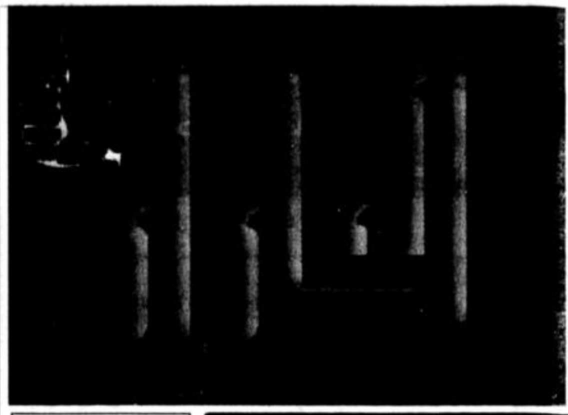
الاملاك	٢٠٠١	٢٠٠٠
الاملاك المتداولة	٦٨٨٠	٣٧٦٥
الاستثمارات	———	———
العجز النهائي في الميزانية غير العادية	١٢٢	١٢٢
العجز المتراكم في الميزانية العادية	١٧٤٤٨	١٦٥٤٣
العجز الصافي المؤقت في الميزانية غير العادية	٨٦٢٥	١٠٠٠٦
المجموع الكلي	٣٣٠٧٥	٣٠٤٣٦

الالتزامات	٢٠٠١	٢٠٠٠
الالتزامات العادية	٣٣٠٧٥	٣٠٤٣٦
صندوق أعمال التطوير	———	———
صناديق موازنة	———	———
الفائض المتراكم في الميزانية العادية	———	———
الفائض المؤقت الصافي في الميزانية غير العادية	———	———
المجموع الكلي	٣٣٠٧٥	٣٠٤٣٦

	٢٠٠١	٢٠٠٠
حجم القروض في نهاية السنة	٢٥٩٢٧	٢٦١٩١

بيان الجباية والديون ـ الضريبة العامة

	٢٠٠١	٢٠٠٠
رصيد الدين في بداية السنة	٢١٢٢٥	٢٩٧٧٥
ضريبة الارنونا للسنة	١١٩٦١	٩٧٠٠
تخفيضات واعفاءات ممنوحة	(٣٠٢٧)	(٧٤٧٥)
مجموع المبالغ المستحقة للجباية	٣٠١٥٩	٢٤٠٠٠
الجباية خلال السنة	(٢٣٣٢)	(٢٧٧٥)
رصيد الدين في نهاية السنة	٢٧٨٢٧	٢١٢٢٥
نسبة الجباية لمجموع الدين الصافي	١٥,٥٦	١٢,٤
نسبة الجباية للدين العام	٧,٧٣	١١,٦
متوسط الضريبة على البيوت السكنية للمتر للربع	٢٤,٨٤	٢٣,٤٣



فرصة لا تعوض في حيفا

للبيع بنصف الثمن -

١٢٢٠٠٠٠

قصر كوتج بنتهاوس، طابق ثان + ثالث حجر يابس في شارع طبريا ٤، الهدار الأعلى، شارع بدون مخرج وهادئ ومتوفرة فيه اماكن الوقوف للسيارات. البيت ٣٢٠م٢. ٨ غرف ومطبخان ملوكيان، ٦ حمامات، ٦ مراحيض وساحات واسعة، في البنتهاوس حديقة كبيرة وجميلة جداً ولافتة للأنظار وفريدة من نوعها في البلاد، مدخل العمارة جميل ولافت، بيت الدرج مجدد وحديقة جميلة في مدخله. في أعلى البيت يوجد عليّة كبيرة، واسعة وجميلة ومطلة على الميناء، على البحر، والجهات الأربع.

التسليم مباشرة وفي الحال.
الاتصال مع دكتور جون ٩٢٤٨٥٦ - ٠٥٥

دار للبيع

في سخنين مع طابو للاتصال:
٠٥٤١٣٦ - ٠٥٤ / ٦٧٤٤٨٩٥ - ٠٤

للبيع

دار في قريات طبعون مقام على دونم ارض خاصة طابو، امكانية اقامة بيت آخر على الارض سعر ٤٢٠.٠٠٠$
للاتصال: ٧٢٧٣٦٨ - ٠٥٤

للايجار في ابوسنان - كفرياسيف

مكاتب مكيفة + موكيت + مقسمة حسب طلب الزبون لمزيد من الاستفسار
يرجى الاتصال على: ٣٦٨٢٢٠-٠٥٨

مطلوب

عمال مع خبرة في مجال سد الاسقف ولحام اغطية السطوح
عمل دائم
٠٥٤/٢٧١٤٨٣

[redacted]

علاج لحالات العقم والضعف الجنسي.
- مضمون ومشهود، علاج لأمراض الجلد من مسمار اللحم حتى الصدفية. علاج لتنظيم الهرمونات ومشاكلها وأمراض داخلية أخرى.
٠٥٨/٣٣٩١٩٨

دور للبيع في جديدة

دور في طور البناء في عمارة الساعة على الشارع الرئيسي جنوب قرية جديدة.
للاتصال: ٢٣٥٥٥٥-٠٥٠

سيارات الامير

عناد ٣٤٩٨٣٢-٠٥٠

شفرليت كميرو Z28 ١٩٩٤ + كفلير ١٩٩٥ + ١٩٩٦ سبورت + اضافات.
فيات مرسه ١٩٩٨ اوتوماتيك + براڤه ١٩٩٦ عادية.
رينو ميچان ديزل ١٩٩٨ بوضع ممتاز.
مازدا ٦٢٦ - ١٩٩٢ اوتوماتيك + تويوتا كورولا ١٩٩٥ عادية.
دايهو سوبر رايسر ١٩٩٧ عادية + ڤولكسڤاچن بسات ١٩٩٥ ستيشن اوتوماتيك.
مرسيدس ڤيتو (١٥ راكبا) ١٩٩٩، يد اولى بوضع ممتاز.
بونتياك سنبرد ١٩٩٤ + كرايزلير سرنوچه ١٩٩٢

معرض سيارات دودي

بيع، شراء، تبديل

דודי ב. רכב

محمد كناعنة: ٦١٤٧٧٣ - ٠٥٠ دودي برزاني: ٣٢٥٤٨٧ - ٠٥٠
مكتب: ٦٧٥٠٧٥١ - ٠٤

١. بي ام في ٥٢٨/ ١٩٩٧ + بي ام في ٣٢٨/ ١٩٩٨ كشف + بي ام في ٣٢٠ كشف كامل الاضافات.
٢. مارسديس E ٢٢٠ ١٩٩٥ + مارسيدس ١٩٠/ ١٩٩٣ + مارسديس ٤١٢ ديزل + تبريد كامل الاضافات.
٣. اوبل تيجرا ١٩٩٩ + ١٩٩٨ سبورت رياضية + مازدا MX3 ١٩٩٣ + سوبارو ابريزا توربو ١٩٩٩ كامل الاضافات.
٤. جيب أمريكاي ١٩٨١ + جيب سوزوكي ساموراي ١٩٩٦ + جيب ميتسوبيشي باجيرو سبورت ٢٠٠١ بوضع ممتاز.
٥. ڤولكسڤاچن چولف TDI ١٩٩٩ + ڤولكسڤاچن باسات ١٩٩٧ TDI ديزل + ڤولكسڤاچن بولو ١٩٩٩ ديزل بوضع ممتاز.
٦. شڤروليت امبلا ٢٠٠٠ + شڤروليت كاڤلير ١٩٩٨ + شڤروليت لومينا ١٩٩٦ + ١٩٩٨ بوضع ممتاز.
٧. تشكيلة كبيرة من مازدا ٣٢٣ لانتيس ١٩٩٨ + ١٩٩٩ + ٢٠٠٠ + ٢٠٠١ اوتومات بوضع ممتاز.
٨. تشكيلة كبيرة من فيات بونتو ١٩٩٨ شركة بوضع ممتاز.
٩. بيجو (٤٠٦) ٢٠٠٠ + (٤٠٥) ١٩٩٦ + (٣٠٦) ١٩٩٦ + ١٩٩٧ بوضع ممتاز.
١٠. يونداي اكسنت ٢٠٠١ + اوبل كورسكا ١٩٩٦ + كايا منتور ٢٠٠٠ + دايهاتسو ابلاوز ١٩٩٧ + شرايبد ١٩٩٣ + تويوتا كورولا ١٩٩٨ + ميتسوبيشي سوبر لانسر ١٩٩٣ + ١٩٩٦ + لانسر ١٩٩٢ + سوبارو جستي ١٩٩٢ + سوزوكي بالينو ١٩٩٦ + ١٩٩٧ + سيتروان كسارا ٢٠٠٠ + بونتياك سنبرد ١٩٩٢ + رينو ميچان ١٩٩٩ ديزل + ١٩٩٧ بنزين + رينو كليو B ١٩٩٩.
١١. تندر ايسوزو ٤×٤ اوتومات ١٩٩٩ بوضع ممتاز
* كما وتجدون قسم قطع لتجميل السيارات.

معرض الامير للسيارات

كفر كنا تلفون ٦٤١١٥١٥-٠٤
لو تلفاكس ٦٥١٩٩٠٨-٠٤
عناد: بلفون: ٣٤٩٨٣٢-٠٥٠
بيع، وساطة تبديل - شراء سيارات

- تيوتا كورولا ١٩٩٨ عادية بوضع ممتاز
- شفرليت كميرو z٢٨ موديل ١٩٩٤ + z28 كشف ماتور ٥٧٠٠ + كفريوليت ٥٧٠٠
- يونداي سوناتا ١٩٩٥ كامل الاضافات + لانترا ١٩٩٩ اوتوماتيك
- رنو ميجان ديزل ديزل ١٩٩٨ + بيجو ٣٠٦ ٢٠٠٠ شركة سابقا يد ثانية بوضع ممتاز.
- فيات مرية ١٩٩٨ + براڤة ١٩٩٦ عادية ١,٦٠٠
- اودي ٨٠ موديل ١٩٩٢ عادية + داهتسو ابلاوز ١٩٩٣ اوتوماتيك
- كرايزلر سرتوجا ١٩٩٢ + بونتياك سنبرد ١٩٩٤

للبيع

دار في حيفا
٤ غرف، مساحتها ١٦٠ م٢
للاتصال: ٠٤/٨٥٢٠٨٨٦، ٠٥٤-٧٨٤٥٥٧

للبيع

ڤولس كرافيل موديل ٩٤ وضع ممتاز.
فورد كورير موديل ٩٧ وضع ممتاز.
بويك لاسبير موديل ٢٠٠٠ يد أولى.
للاتصال:
٠٥٠-٣٣٠٩٤٨
٠٥٧-٣٣٠٩٤٨

مطلوب للعمل

طوبارجيون، حدادون، مساعدون للعمل في كرمئيل ومعلوت
للاستفسار: ٤٠١٨٢١-٠٥٣

دار للبيع في شفاعمرو

في وسط المدينة
ثلاثة طوابق + حواصل تجارية
للمعنيين الاتصال على بلفون:
٠٥١٤٨٠٧٤٣

للايجار أو للبيع

في حيفا، في الهدار.
دار واسعة، مرممة مؤثثة.
استلام الشقة مع بداية تشرين الثاني.
للاستفسار:
٠٥٦٢٢٣١٨٣

للبيع

سيارة أمريكية (اولدس موبيل)
موديل ٨٣
للاتصال: ٠٥٦٥٤٩٢٢٥

للبيع

مطعم في كفرياسيف
(شوارما + فلافل)
للاستفسار:
٠٥٨٣٤٧٢٩٣

للبيع في معاوية

دار في معاوية مكونة من ثلاثة طوابق + حديقة بمساحة دونم ارض
للاتصال مع ابي عماد:
٠٤-٦٣٥٦٨٤٦
٠٤-٦٣٥٦٨٢٢

للايجار

في شارع حسن شكري ٥. ٣ غرف مؤثثة + مخزن + موقف
٠٤-٨٦٧٠٥٥٩

للمحامين

غرفة للايجار في مكتب محامين في عكا (شارع بن عامي) بالاضافة لخدمات مكتبية كاملة.
للاستفسار:
٠٥٠-٨٢٢٩١٩

للايجار

مرممة حديثا ٨٥ م غرفتين نوم+صالون+مطبخ+منافع في وادي النسناس ٣٩-حيفا
للاتصال ٨٦٤٥٢٧٢-٠٤/
٠٥٤-٩٨٩٢٢١

مكاتب للأجرة

في عمارة قاعة الأنيس ام الفحم
مجهزة بمستوى جيد تصلح لكافة أنواع المكاتب والأعمال الحرة.
الاتصال: ٢٣٧٥٦٧-٠٥٠
٠٤-٦٣١١٥٠٢

للبيع

في قرية الجش دار بمساحة (١٣٠) مترا (للبيع الطابق الثاني فقط) في موقع مركز قرية الجش لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال على بلفون:
٠٥٧-٧٥٨٧٥٤

للبيع

مصنع لانتاج نشارة
تلفون: ٠٥٢-٥٣١٧٨٧
٠٥٣-٦٢٧٧١٤

دار للايجار

٣ غرف + صالون
جادة الصهيونية ١٠ - حيفا
ت. مساءً: ٨٥٥٥٨٢١-٠٤
ت. صباحًا: ٨٦٤١٩٥٥-٠٤

للبيع

مصنع لانتاج نشارة
تلفون: ٠٥٢-٥٣١٧٨٧
٠٥٣-٦٢٧٧١٤

مطلوب

لحلويات العوض - قلنسوة - صانع حلويات شرقية
للاتصال: ٠٥١-٢٤٠٧٤٢

للبيع

سيارة پاسات موديل ٩١ (غيار عادي)/ حالة ميكانيكية ممتازة.
حسب التسعيرة الرسمية.
رقم الهاتف: ٨٥٣٧٠٨١ - ٠٤

للبيع أو التبديل

ڤولڤو ٨٥٠ موديل الـ ٩٤
٢٥١٥٧٧ - ٠٥٠
٧٢٢٣٨٤ - ٠٥٧

للبيع

ڤولس كرافيل موديل ٩٤ وضع ممتاز
فورد كورير موديل ٩٧ وضع ممتاز
بويك لاسبير موديل ٢٠٠٠ يد اولى
للاتصال ٠٥٠٣٣٠٩٤٨
٠٥٧٣٣٠٩٤٨

سيارة للبيع

اوبل اسكونا موديل ١٩٨٧
للاتصال: ٠٤-٦٤٦١٧٧٩
٠٥٥-٧٢٨٣٠١

مطلوب

مقاولو هياكل بناء وحدات كوتج في كرمئيل ووحدات سكنية في عكا.
العمل فوري.
للاتصال:
٠٤-٩٩٦١٩٣٧
٠٥٤-٣٣٧٦٢٢

للايجار

دار في شارع عباس ٩٦ مكونة من ٣ غرف + منظر خلاب
للاستفسار:
٨٥٥٧٤٧٣-٠٥٢-٨٥٣١٠

للبيع

بيجو ٤٠٥ موديل ٩٧ موتور ١٨٠٠ اوتومات وضع ممتاز. ٨٨ الف كم للاستفسار ٤٨٦٥٣٢-٠٥٣

كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠



أفقيًا:

١. بحار برتغالي اكتشف طريق الهند عن رأس الرجاء الصالح - يشدو الطائر
٢. رأس في أقصى جنوب افريقيا
٣. بحر - حرف جر - قرع الجرس - بعير - ولد
٤. رجوع - أزل - يحمله كل شخص
٥. تمشي - تسافر - من شخصيات الف ليلة وليلة.
٦. كالة أنباء عربية - ضد كاذب - ثغري - ادراك
٧. نصف حليم - ممثلة مصرية (احدى الصور)
٨. ضمير متصل - طليق - جزار - اسم موصول
٩. كتاب للجاحظ - دولة امريكية - حادث ليلاً.
١٠. اداة نصب - ممثلة مصرية (احدى الصور) - الحزن والغم (معكوسة) هزيلة.
١١. ممثلة سورية - دولة عربية - عائلة روائي انكليزي من أعماله «ابراج بارشستر»
١٢. امر فظيع - نعم بالاجنبية - ذبح الناقة - نهاب.
١٣. مطرب لبناني - عائش - صوت الحصان.
١٤. لمس - طويل - مكان اللعب - لسع.
١٥. بمعنى أقبل - المنخفض من الارض - متشابهة - نثر الماء.
١٦. عائلة مخترع امريكي صنع اول نماذج عملية لآلة الخياطة - ضد شراء - ممثل مصري (احدى الصور).
١٧. زجر فلاثا - للندبة - حواجز - ترطب بالماء - لا نبوح به.
١٨. يبعث - تدرب - عبودية - صلف وكبر.
١٩. من الطيور - اماكن خضراء في الصحراء - نقاش.
٢٠. مرض - يحسنان الى - تفسيرية
٢١. من الطعوم - تستخرجون الكنز من الارض - نار.
٢٢. ضمير منفصل - ممثل سوري - قاعدة
٢٣. مساري - ريق - وكالة ابحاث امريكية
٢٤. ممثلة مصرية - منتسب لدولة عربية.
٢٥. ضد سينات - يبسطه - يشتمنا

عموديًا:

١. ممثلة مصرية - ممثل مصري (احدى الصور)
٢. أقصد المكان - ضجر - خاصتنا - ممثلة مصرية.
٣. حرف مكرر - مقلة - استيقظ من نومه - مظلم - قعد - في البيضة.
٤. والي مصري مدحه المتنبي ثم هجاه - مقياس أرضي - نافية.
٥. علم مذكر - طري - شهد - مدينة فرنسية - بخل.
٦. كثر الحليب - ثلثا دار - جيش (معكوسة) اندم - سخن الماء.
٧. يسحب - فنان لبناني - عائلة أديب سويدي نوبل ١٩٧٤.
٨. دولة افريقية - غير مطبوخ - ممثل مصري راحل - صرا
٩. حرف مكرر - رفيق - ممثل سوري.
١٠. مطربة لبنانية (احدى الصور) - برئنا من المرض.
١١. وجع - ارجعه - خاصتها - طان المكان - ضد ضعيف - نوتة موسيقية.
١٢. ممثل مصري راحل - قوام - حولكم من موضع الى آخر.
١٣. للنداء - من الامراض - ممثلة مصرية - ضد تعيس.
١٤. ولد - رسوبي - سفر - تهيأ للحملة في الحرب - حرف هجاء مخفف.
١٥. واسع - ممثلة مصرية - منصف - جف
١٦. نشيد البيوت - للتعريف - مطربة لبنانية - جهل الامر.
١٧. يزيلون الاثر - قبل اليوم - طبيب يوناني اشتهر باكتشافاته في التشريح.
١٨. مدينة المانية - مسرحية لموليير - يلبس الثوب - تهذيب.
١٩. نصف ضباع - اكمل العمل - مضيق تركي يصل بحر ايجة ببحر مرمرة - علم مذكر.
٢٠. عملة عربية - راحة اليد - خدعتاه - تكلما

حظك اليوم

.. ولو صدقوا

الحمل (٣/٢١ - ٤/٢٠)
التحفظ امر ضروري في العلاقة مع الآخرين، هدية غير متوقعة من صديق قديم.

الثور (٤/٢١ - ٥/٢٠)
تشعر بالوحدة ولا تجد من يقف الى جانبك وتحتاج للشريك ولكنه في عالم آخر.

الجوزاء (٥/٢١ - ٦/٢١)
الفرصة سانحة امامك لاثبات ذاتك، عليك الوفاء بالوعود التي تقطعها للآخرين.

السرطان (٦/٢٢ - ٧/٢٢)
تجد نفسك عاجزاً عن اتخاذ قرار مهم، امور كثيرة تشغل بالك، فلا تتهور.

الأسد (٧/٢٣ - ٨/٢٣)
مارس رياضة الجري لان جسمك بحاجة الى تنشيط، حاول الاسترخاء قدر الامكان.

العذراء (٨/٢٤ - ٩/٢٢)
لا تحتاج الامور للكثير من التأويل، بسّط حياتك وجرب ان تفرح برفقة الاصدقاء.

الميزان (٩/٢٣ - ١٠/٢٢)
الشريك بحاجة الى المزيد من الاهتمام، لا ترهق نفسك في العمل واترك مسافة مع الآخرين.

العقرب (١٠/٢٣ - ١١/٢٢)
لا داعي للحزن فالايام المقبلة تحمل لك مفاجآت سارة. انتبه لصحتك واخلد الى الراحة.

القوس (١١/٢٣ - ١٢/٢٢)
المشروع الذي تفكر فيه يحتاج الى دراسة اكبر، لا تتهور وابتعد قليلاً عن الضوضاء.

الجدي (١٢/٢٣ - ١/٢٠)
حياتك تحتاج الى الاهتمام بالآخرين لانك تفرط في التفرغ لامورك الخاصة.

الدلو (١/٢١ - ٢/١٩)
تأتي شكاوى كثيرة من المحيطين بك، حاول ان تبتعد عن الاضواء لفترة من الزمن.

الحوت (٢/٢٠ - ٣/٢٠)
خلاف قديم يعود الى الظهور ويدفعك للابتعاد عن محيطك، الشريك يقف الى جانبك.

حل اللغز الماضي

أفقيًا:

١. كليمانجارو - حص ٢. فوندا - البانيا ٣ - ريم - تتمردان ٤. النكد - سم - تل كلخ - آل٥. نادى - أنسي ٦. التل - اتوكل - ٧. ايمان البحر درويش - انا ٨. اس - الجواز - رجل ٩. الطاووس - فاء - وفاء - نف ١٠ - فيلد - الخنفساء ١١. الامة - ارن - ال - الصهيل ١٢. ساقا - الاوس - يسافر - ان ١٣. عماد عبد الحميد - همل ١٤. تبر - اتل - تم - أأأأأ ١٥. را - القاع - ونب - بنو ١٦. سهادي - بن - بنيان - دل ١٧. الابرار - ارس ١ - هال - كليد البحر ١٩. منى عبد الغني.

عموديًا:

١. ان - الاساس - ترس ٢. لأي - لاعباه ٣. ند - مصطفى قمر ٥. كفركيلا - ايماء - ادبهم ٥. لويد - تناولت - دالي - ان ٦. ينم - الاسود - اعتق - الى ٧. مد - آل - البلابل ٨. ائتمن - با - جراد - عناكب ٩. حلف - نوي - بلد ١٠. جام - رجاء - سل - ريا ١١. رلا - دوالا - ادل ١٢. ربدتا. را - خليفة - براغ ١٣. وائل - لوزان - سيمون - لن ١٤. ننكر - افلام - ثيابي ١٥. حي - أشرف سيف - ابارح ١٦. صارخات - جواهرها - نسرق ١٧. نوال - أص - ماب ١٨. اسكن - لالاند ١٩. ليلى غفران - اول .

عـودة الحيـاة إلـى مـلاعـب الدرجتين الممتازة والقطرية

• في الممتازة: اخاء الناصرة بحاجة ماسة إلى فوز وسخنين تأمل في قهر هبوعيل حيفا وكفركنا يتوجب عليها الاستمرار بحصد النقاط.

• في القطرية: ديربي العرب يجمع بين كفرسميع ومجد الكروم.

* بعد ان أخذت فرق الدرجتين الممتازة والقطرية قسطًا من الراحة في الأسبوع الفائت بسبب مباراة المنتخب أمام منتخب مالطا. تعود اليوم وغدًا الحياة إلى ملاعب هاتين الدرجتين في ظل لقاءات مثيرة بين عدد من الفرق وربما الشيء الأبرز سيكون مشاركة لاعب الجناح الأيسر نجوان غريب في تركيب صفوف فريق مكابي الاخاء الناصرة بعد ان توصل معه إلى اتفاق نهائي في أواسط الأسبوع الحالي.

رويدًا رويدًا بدأت تتضح هوية الفرق التي ستنخرط في قمة لائحة الدرجة الممتازة وبالتالي المنافسة على بطاقة الارتقاء للدرجة العليا سيما واننا ندخل معلر الأسبوع الخامس لمباريات هذه الدرجة بينما في الدرجة القطرية هنالك تقارب كبير جدًا في عدد النقاط بين الفرق المتمركزة في وسط اللائحة وكذلك في القمة حيث ان المرتبتين الأولى والثانية تملكان نفس عدد النقاط وهما رمات عميدار وهبوعيل عكا واللذان سيلتقيان في لقاء قمة بعد ظهر يوم غد السبت أما المباراة التي من شأنها ان تستقطب الجماهير العربية هي تلك التي تجمع بين سفيري الوسط العربي هبوعيل كفرسميع وهبوعيل أحمد مجد الكروم وذلك عصر اليوم على أرض ملعب بركا وهو الملعب البيتي لفريق هبوعيل كفرسميع.

المباريات:

الدوري الممتاز – الأسبوع الخامس

• مـ. الاخاء الناصرة – مـ. هرتسليا

مكان المباراة: استاد عيلوط – الناصرة

التوقيت: الساعة الثالثة من عصر يوم غد السبت.

نستطيع القول ان مباراة الغد بين الفريقين النصراوي ومكابي هرتسليا هي مباراة قاع وكيف لا والفريقان يتذيلان لائحة دوري الدرجة الممتازة وربما وضع الضيوف من هرتسليا افضل نوعًا ما من المضيفين الذين هم في استحقاق نقطة واحدة مما يقول ان فوزهم في لقاء الغد سيمنحهم نقطتين وليس ثلاث نقاط.

بشكل عام في مباريات كهذه تسيطر عليها نية الفريقين بعدم الخسارة ولكن لكل طرف الأمر يختلف حيث ان نقطة خارجية لمكابي هرتسليا ستكون عاملا ايجابيًا ولكن بالمقابل التعادل بالنسبة للفريق الاخاء النصراوي سيكون كله خسارة ومن هنا فان طموح النصراويين يتلخص في تحقيق الفوز بهذا اللقاء حتى لو كان ذلك في ظل اداء كروي متدن لأن الفوز من شأنه فتح صفحة جديدة في هذا الفريق الذي دون أدنى شك يمر فترة صعبة جدًا والخروج منها يبدأ بتحقيق الفوز الأول لهذا الموسم الذي سينعكس مستقبلاً ايجابيًا على أرض الملعب عن طريق اداء اللاعبين.

تجدر الاشارة إلى انه يلعب في صفوف فريق الضيوف من هرتسليا المهاجم حمودي كيال والذي يتميز بسرعة جيدة داخل منطقة الجزاء وربما في حال اشراكه في هذه المباراة سيتمكن من تسجيل هدف ولكن لا ننسى بالمقابل ان مهاجم مكابي الاخاء الناصرة رغيد برانسي بات مشتاقًا لتسجيل الأهداف فهل سينجح بترجمة الفرص التي تتاح له هذا الأسبوع إلى لغة الأهداف كما واننا لا ننسى ان ننوه بأن فوزًا نصراويًا سيعيد حتما الجماهير التي تبدي استياءها من نتائج الفريق في الفترة الأخيرة.

• هـ. حيفا – اتحاد ابناء سخنين

مكان المباراة: استاد كريات اليعيزر

التوقيت: الساعة الثالثة من عصر اليوم الجمعة.

ملاحظة: المباراة ستنقل في بث حي ومباشر عبر القنال «٣٣».

استطاع فريق اتحاد ابناء سخنين في الموسم الفائت من الفوز على فريق مكابي حيفا بالنتيجة (٣:١) ضمن مباريات الفوز بمسابقة كأس التوتو فهل سيتمكن السخنينيون من اعادة «الكرة» في هذا الموسم ولكن هذه المرة أمام فريق هبوعيل حيفا وضمن مباريات الدوري وليس الكأس.

قد يكون الأمر ليس سهلاً ولكنه في نفس الوقت ليس صعبًا اذ انه وبحسب كادر اللاعبين في الفريقين فلم نلحظ حتى الآن تفوقا لأحدهما على الآخر. وأكبر دليل على ذلك ان الفريقين خسرا مباراة واحدة كل منهما والفارق بينهما لا يتعدى النقطتين مما يقول ان الفريق الذي سيفوز سيتقدم بشكل ملحوظ في ترتيب اللائحة.

في تطرقنا لمجريات الأمور في الملعب فاننا نتوقع ان تكون المباراة متكافئة خاصة وان الفريق الحيفاوي حقق تعادلاً في آخر مباراة له أمام نتسيرت عيليت ولهذا فانه يطمح ويرغب جدًا بالفوز بهذا اللقاء وبالمقابل الفريق السخنيني هو الآخر لن يقبل بخسارة نقاط هذا اللقاء وهنا تجدر الاشارة إلى ان الأجواء التي خيمت على المعسكر السخنيني خلال الأسبوع الأخير تدعو إلى التفاؤل وعلى ما يبدو انه لن تكون تغييرات خاصة في التركيب الذي حقق الفوز أمام رعنانا ومن هنا حتمًا ستتجه الأنظار نحو المهاجم حسام ابو صالح الذي كان سببًا رئيسيًا في فوز سخنين على رعنانا ولكن ربما أيضًا ان اراد المدرب مومي زعفران احداث تغييرات في التركيب فان ذلك سيكون على حساب وسيم عباس ليدخل بدلاً منه البلغاري غنادي سيميونوف ولكن هنا يبقى لقرار المدرب في نهاية المطاف ولكن في خط الوسط يبرز هنالك ضعف اللاعب سامي عباش ربما لأنه هو ومصطفى قدير يلعبان في نفس الموقع مما يعيق من تقديمه اداء جيدًا. كما وان هذه المباراة ستكون امتحانًا حقيقيًا للحارس بنيف وهابا الذي لم يتصد حتى الآن لكرات خطرة خاصة ولكنه يجب ان يكون مستعدًا لهذا الأمر في مباراة اليوم مع مهاجم كليرون بسيس. يبقى التأكيد ان ما هو مؤكد ان المباراة سترتقي إلى مستوى كروي جيد ولا بد ان تكون سريعة والهجمات ستكون كثيرة على المرميين مما يقول ان عملاً شاقًا ينتظر الحراس في الفريقين.

• مـ. كفركنا – هـ. تسفريريم حولون

مكان المباراة: ملعب كفركنا

التوقيت: الساعة الثالثة من عصر اليوم الجمعة.

مباراة سهلة نوعًا ما سيلعبها فريق مكابي كفركنا اليوم الجمعة امام فريق تسفريريم حولون هذا مقارنة مع النتائج التي حققها كل فريق منهما ويبدو ذلك جليًا من خلال موقع كل منهما في لائحة الدوري ولكن علينا ان نذكر انه في عالم كرة القدم لا تكفي النظريات وحدها ونقصد هنا انه على لاعبي مكابي كفركنا عدم الاستهزاء بالخصم والتراخي في الاداء قد يكلفهم غاليًا في نهاية المباراة. ومن هنا فعلى الفريق الكناوي ان يقدم اداءه المعهود من أجل تحقيق الفوز بهذا اللقاء. ومن ناحية أخرى من المعروف في فريق كتسفريريم حولون انه في حال تسجيلهم هدف السبق فانهم سيتبعون طريقة دفاعية من شأنها أن تصعّب الأمور على مهاجمي كفركنا الذين قد لا يتمكنون من معادلة النتيجة وبالتالي سيدخلهم ذلك في عصبية زائدة قد تكلفهم هدفًا آخر وعليه فمن المحبذ أن يحاول الكناويون تسجيل هدف مبكر في الدقائق الأولى للمباراة عندها فقط سيضطر الضيوف من حولون من اتباع طريقة لعب مفتوحة وعندها سنشاهد مباراة جيدة يحاول فيها كل طرف حسمها لصالحه وبالتالي سيتمتع الجمهور الذي سيحضر المباراة باداء جيد وربما ذلك سيكون محفزًا لتكاثره في المباريات القادمة. وفي سياق آخر تجدر الاشارة إلى أن لاعب مكابي كفركنا وائل ابو الهيجاء يحتفل غدًا السبت بخطوبته على الآنسة آمال فارس فله نقول ألف مبروك يا وائل.

الدرجة القطرية – الأسبوع السابع

• هـ. كفرسميع – هـ. أحمد مجد الكروم

مكان المباراة: ملعب بركا.

التوقيت: الساعة الثالثة من عصر اليوم الجمعة.

مباراة ديربي العرب في الدرجة القطرية تجمع عصر هذا اليوم بين فريقي هبوعيل كفرسميع ومجد الكروم مع توقعات لأن يحضرها حشد غفير من البلدين خاصة وانها تجري عصر هذا اليوم الجمعة وعلى أرض ملعب بركا الذي يعد قريبًا لجمهوري الفريقين.

الفريق السمعاوي لم يذق طعم الانتصار منذ عدة اسابيع وآخر خسارة له كانت قبل اسبوعين أمام كريات شمونة فمن هنا لا توجد حلول كثيرة سوى ان ينوي لاعبو كفرسميع ان يكسروا نحس الخسارات وذلك بتحقيق فوز على الفريق المجدلاوي ولكن ذلك لن يكون سهلاً خاصة وان المجدلاويين يصلون إلى هذا اللقاء بعد ان حققوا فوزهم الأول قبل اسبوعين على فريق نير رمات هشارون برباعية رائعة حينها سجل حنا فرهود هدفين ولكنه لن يشارك في مباراة اليوم بسبب اعتقاله ولكن قد يؤثر ذلك سلبًا على اداء الفريق سيما وان الضعف الأساسي للفريق هو في خط الهجوم ومن هنا فلن نستغرب عودة مسلسل الاهدارات ولكن قد ينجح العال في سد هذا الفراغ خاصة وانه منذ اسبوعين يسجل في كل مباراة وسيساعده ايضا زميله أحمد السبع بتنفيذ هذه المهمة على أكمل وجه. ما نبغيه هو ان نشاهد مباراة جيدة تتغلب فيها الروح الرياضية على أي شيء آخر.

مجلس عرابه المحلي
في اطار وزارة البنى التحتية القوميه

المديرية لتطوير بنى المجاري
تنفيذ مناقصة مركزية في منطقة المروش «المنطقة الغربية»

تمديد مناقصة رقم ١٩٧٢ ـ ٢٠/٣٦ ـ ٥٣١
داخلي ٥/٢٠٠٢

يعلن مجلس عرابه المحلي عن تمديد المناقصة اعلاه حسب الشروط والمواصفات
في الاعلان من يوم الاثنين ٢٠٠٢/٩/٣٠
حتى يوم الاربعاء ٢٠٠٢/١٠/٣٠
الساعة السادسة مساء

مع الاحترام
ياسين ياسين
رئيس مجلس عرابه المحلي

دعوة للاجتماع القطري
لوكلاء التأمين العرب

اخي وكيل التامين/ اختي وكيلة التامين

استمرار لنضالنا المشترك والدؤوب ضد التمييز بموضوع التامين الاجباري (בטוח חובה) الذي نعاني منه جميعنا، وبموجب قرارات اللجنة المؤقته في اجتماعيها من يوم ٢٠٠٢/١٠/٧ ومن يوم ٢٠٠٢/١٠/١٤ فاننا ندعوكم بهذا الى الاجتماع القطري العام لوكلاء التامين العرب الذي سيقام بقاعة دلوود في شفا عمرو وذلك يوم ٢٠٠٢/١٠/٢٧ الساعة الرابعة بعد الظهر.

اخي/اختي
حضوركم هام جدا ومشاركتكم ضرورية لاستمرار نضالنا الصادق فنجاح الاجتماع ثماره للجميع.

مع الاحترام
اللجنة المؤقته لمتابعة حقوق وكيل التامين العربي
العنوان للمراسلة ـ قرية نحف ص.ب ١٢٧
فاكس: ٩٥٨٦٥٥٣ ـ ٠٤

ملاحظة: نرجو المصادقة على المشاركة على فاكس رقم ٩٥٨٦٥٥٣ ـ ٠٤

المحكمة الدينية للطائفة الروم الملكيين الكاثوليك ـ الجليل
حيفا في ٢٠٠٢/١٠/١٦

إعلام

ليكن معلوما لديكم انه قد قدم الى محكمة البداية الدينية للروم الملكيين الكاثوليك في ابرشية عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل، طلب لحصر إرث/ المرحوم/ة فدوى جريس توما الرومي/ة الكاثوليكي/ة/ من قرية كفر ياسيف.
ورثته/ها هم: اولادها مخلص، منير وتوما.
فمن له اعتراض فليتقدم به الى هذه المحكمة الدينية خلال عشرين يوما من نشر هذا الاعلام.

مسجل المحكمة
الشماس سمير روحانا

والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور.
متتياهو حوته ـ رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء /لواء القدس

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
وفقا لوائح التنظيم والبناء ـ (ترتيبات نقل توزيع وتزويد الكهرباء ـ ١٩٩٨ ـ اللائحة ٣(ب)
يعلن بهذا عن تقديم طلب الى رئيس مديرية الكهرباء في وزارة البنى التحتية الوطنية ومهندس السلطة المحلية لمنح تخويل باقامة شبكة كهرباء علوية ومنشآتها في عروعر بموجب خارطة العمل ت١ رقم ٥٠١٢٥٤ من يوم ٢٠٠٢/٨/٢٦ على النحو التالي: تركيب محطة تحويل كهربائي على العمود المقترح رقم ل٥٩٥/٤٧ في حي رقم ١ في عروعر لمدرسة جديدة. حوض ١٠٠٥٢٣ قطع ١٠٣ ـ ١٠٧.
يمكن الاطلاع على خارطة العمل في مكاتب المجلس المحلي عروعر ـ دائرة الهندسة في اثناء الدوام الرسمي. تقدم الاعتراضات خلال ١٤ يوما من موعد نشر هذا الاعلان الى مكاتب السلطة المحلية.
شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض
لواء الجنوب ـ قضاء بئر السبع
دائرة تخطيط الشبكة وربط البيوت
بئر السبع، شارع شمرياهو لفين ١ ص.ب ٦٢٥

بلدية القدس
اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس
اعلان بموجب المادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
يعلن بهذا وفقا للمادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ ان امنيان شمعون قد تقدم الى اللجنة بطلب ترخيص رقم ٩٢/٠٤٨٧,٢
[illegible]

اعلانات بخصوص التنظيم والبناء
[illegible]

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
[illegible]